

**GRUPO TERCERO**  
**EDIFICACIÓN**  
 (Y ESTRUCTURAS SINGULARES)  
**PROYECTO Nº 22**

**PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS**

**MADRID**

**ESPAÑA**



La actuación urbanística del Campo de las Naciones, y en consecuencia las de sus dos elementos fundamentales, el Palacio Municipal de Congresos y el Parque Juan Carlos I, obedece a una premisa fundamental: Hacer el nuevo urbanismo, la ciudad del futuro.

En lo referente expresamente al Palacio Municipal de Congresos, hay que destacar lo siguiente:

\* Se concibe como motor fundamental de todo el Complejo Urbanístico del Campo de

las Naciones, ya que ha sido diseñado para que sea el centro neurálgico sobre el que pivota toda la actividad en una acción centripeta y centrífuga.

\* El Palacio se convierte en una pieza fundamental para Madrid en el campo dotacional, ya que proporciona un espacio inmejorable para la realización de actos culturales y sociales.

Desde el punto de vista tecnológico, se ha recurrido en su construcción a las soluciones más modernas en varios aspectos:

\* En el constructivo, aplicando técnicas que permitieran las alternativas propuestas en la búsqueda de soluciones a los grandes espacios y a ocupaciones muy altas: cerchas metálicas, hormigón arquitectónico, auditorios superpuestos, etc.

\* En el funcional, instalando grandes escaleras mecánicas, torres de elevación o montacargas, así como cocinas, videoconferencia, elementos de proyección, etc.

\* En la búsqueda de mayor ahorro energético, instalando diferentes equipos de aire acondicionado, que permiten la zonificación del Palacio según usos, el diseño de grandes recuperadores de calor o la instalación de cristales antirradiación, o que el aire se haga pasar entre la "piel" acristalada del edificio.

\* La optimización y racionalización de la gestión, mediante el control del edificio por ordenador, con sistemas de alarma y prealarmas de todas y cada una de las instalaciones.

\* El máximo ahorro en el mantenimiento, aplicando técnicas, como la fibro-óptica que otorgan las mismas prestaciones lúminicas, pero su mantenimiento permite la recuperación de la inversión en 4 años, junto con el sistema informático de control.

Desde el punto de vista estético, utilizando hábilmente los materiales más nobles, mármol, madera o cristal, con el diseño más eficaz y vanguardista, especialmente en la búsqueda de la máxima versatilidad y funcionalidad del Palacio.

En consecuencia y teniendo en cuenta el resultado final del proyecto realizado, permite observar una obra prácticamente perfecta, con unos acabados en los que han sido cuidados al máximo los detalles constructivos.

El proyecto plantea, exteriormente, una configuración formal unitaria y rotunda, que se integra con naturalidad a las condiciones de su entorno inmediato. Interiormente, un gran espacio común asume el papel de articular las múltiples solicitaciones funcionales, permitiendo la comprensión rápida del edificio y una fácil orientación.

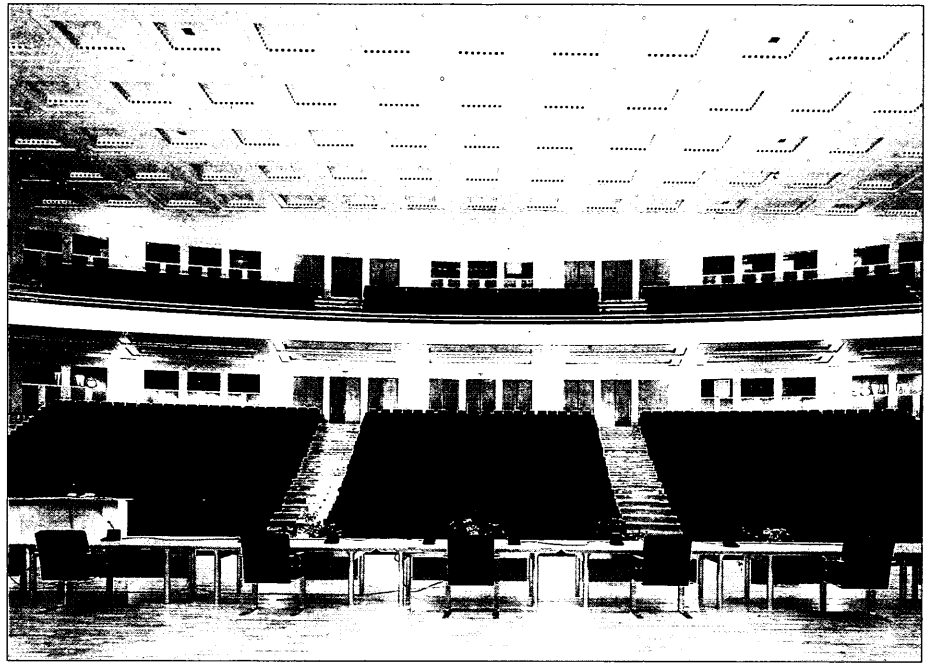
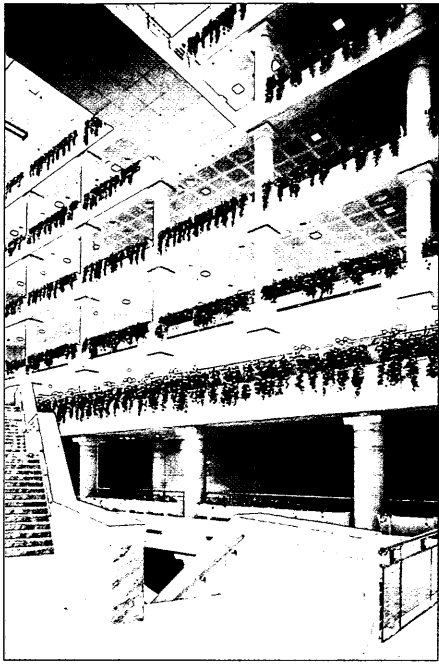
El conjunto se fracciona en cuatro partes. Un primer bloque lineal que formaliza la fachada Norte y alberga las oficinas de alquiler y el "Mart" o espacio de exposiciones permanentes. Su funcionamiento puede ser independiente del resto y para ello dispone de accesos propios. Al otro lado del gran espacio central un segundo bloque, de similares características al primero, acoge las salas

**FICHA TÉCNICA**

Promotor: ..... Empresa Municipal Campo de las Naciones  
 Proyecto y Dirección de obra: ..... Taller Arquitectura Ricardo Bofill  
 Empresa constructora: ..... Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.  
 Dragados y Contrucciones, S.A.  
 Presupuesto: ..... 13.725 millones de pesetas  
 Plazo de ejecución: ..... Marzo de 1991 a Mayo de 1993

**CARACTERÍSTICAS**

Limitación en altura ..... 24,5 m por servidumbres aeronáuticas  
 Área edificable ..... 100% de la parcela según O.R. del plan parcial  
 Edificio ..... Asentado sobre una superficie de 54.000 m<sup>2</sup>  
 repartidos en tres niveles  
 Luces estructurales ..... 7,5 m x 15 m  
 Modulación de la trama ..... 7,50 m



complementarias y de comisiones. La superficie destinada a bares y restaurantes se ubica en el límite sur del solar, absorbiendo la irregular geometría de esta pieza. Los sótanos se destinan a cocina, almacenes, vestuarios y aparcamiento.

Situado en el centro del gran contenedor y ceñido por las cuatro torres de comunicación vertical, el volumen de la Sala de Congresos se convierte en el protagonista de la composición. Su forma triangular atraviesa la fachada Oeste como una flecha que dinamiza el magnífico espacio central. El público accede desde la calle principal a través de un hall, a toda altura, que da paso en interior al graderío, anfiteatro y galería de comunicación.

Pero la gran caja también puede ser recorrida exteriormente. Desde la planta baja una escalera mecánica adosada a sus muros nos transporta hasta su cubierta convertida en plaza elevada. En este lugar, utilizable como Sala de Exposiciones y como ampliación del Salón de Banquetes, puede comprenderse toda la fuerza de su forma triangular, donde el vértice principal deviene mirador sobre la ciudad. La sala menor se dispone inmediatamente debajo de la mayor aprovechando su estructura de paredes de hormigón armado. Su acceso se produce por el primer sótano.

Por último la gran cubierta metálica, de compleja solución de ingeniería, cubre 65 metros de luz, cobijando el espacio central. Paredes de madera de densidades y calidades apropiadas forran la estructura de la bóveda, que se manifiesta en el interior marcando su ritmo.

Sobre las calles interiores y la plaza elevada, un techo de cristal permite el paso de la luz tamizada que refuerza la imagen de este gran recinto acristalado como jardín interior,

inmenso invernadero, con palmeras, cañas y cipreses que marcan la verticalidad en las calles peatonales y plantas colgantes a lo largo de todas las fachadas interiores. El volumen de los auditorios, tratado como una inmensa roca de estratos inclinados, se eleva desde un plano de agua y se cubre con una densa plantación de hiedra.

La imagen del gigantesco atrium, con esta roca monumental en su centro, conectada a las galerías laterales mediante finos puentes y pasarelas de acceso, hace que una visita a este Palacio Municipal de Congresos de Madrid se convierta en una parada obligada en cualquier recorrido cultural por España. ●

