

# GRUPO TERCERO

EDIFICACIÓN  
(Y ESTRUCTURAS SINGULARES)

PROYECTO Nº 28

## CASA DE LA CULTURA DE ARICA (EX ADUANA DE ARICA)

CHILE

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de obras Públicas tiene como objetivo central la producción de obras de Arquitectura en todo el Territorio Nacional, que proporcionen los espacios físicos indispensables para la satisfacción de las necesidades de la comunidad en materia de Salud, Educación, Justicia, Servicios Públicos, Seguridad, Deportes y Recreación.

Dentro de esta acción, desde hace unos años ha implementado líneas alternativas, a la tradicional construcción de obras nuevas, para producir Edificación Pública.

Una de ellas es el reciclaje y aprovechamiento de Edificios Patrimoniales de valor histórico-arquitectónico que existen en diferentes ciudades del país y que se encuentran abandonados o sub-utilizados.

En los últimos cuatro años se han realizado 16 intervenciones en esta línea, de las cuales hemos estimado destacar la Casa de la Cultura de Arica en la I Región del País. Son proyectos que han originado un gran impacto a nivel nacional y local por su estética, y además por el beneficio alcanzado para los nuevos usuarios y la ciudad en su conjunto.

La Aduana de Arica fue construida en el año 1872 según proyecto de la firma Eiffel y Cia. y su estilo está inspirado en el neoclásico francés de la época. Consta de un edificio aislado de un piso con un segundo nivel en la parte central, estructurado con muros de albañilería de ladrillo de arcilla aparejados en franjas de dos colores. Los zócalos, pilares, pilastras y cornisas son de piedra canteada. Posee entramados metálicos y una disposición libre de pilares de hierro.

La constante acción de la humedad salobre, por la cercanía del mar, causaron un avanzado proceso de oxidación de las piezas metálicas de la estructura, lo que sumado a la acción sísmica, llevaron al edificio a un estado crítico con un alto riesgo de colapso.

Para la puesta en valor del edificio, el criterio de restauración ha sido, conservar su esencia y originalidad reconstruyendo las zonas dañadas igual a su imagen primitivas, utilizando los mismos materiales originales, y los elementos destinados a acoger nuevas necesidades, debían ser contemporáneos e independientes de la estructura, buscando una complementación arquitectónica entre lo antiguo y lo nuevo.

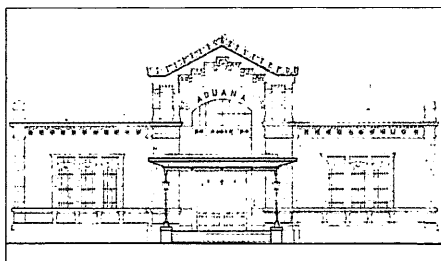
La obra comprende la consolidación estructural, previo drenaje y aislamiento de la hu-

### FICHA TÉCNICA

Promotor: .....Municipalidad de Arica  
Proyecto y Dirección de obra: .....Arquitecto, Gunther Suhreke  
Dirección de Arquitectura. MOP  
Empresa constructora: .....Empresa Constructora JOSE GUERRA  
Presupuesto: .....183.334 dólares USA

### CARACTERÍSTICAS

Superficie intervenida: .....430 m<sup>2</sup>



medad recalzando los cimientos, la reposición del material pétreo por parte de canteros especializados, el mismo tipo de piedra (liparita), la inserción de elementos estructurales de hormigón armado y la reparación de grietas mediante aditivos y puentes de adherencia.

La consolidación estructural consistió en adaptar al edificio una estructura general completa con el concepto de "Jaula de Hormigón" armado, drenar y aislar el edificio completamente de toda humedad proveniente del terreno y por último la reparación completa de piedras y mamposterías.

Con respecto al reciclaje en su uso, el edificio está concebido como la Casa de la Cultura de la Ilustre Municipalidad de Arica y el Departamento de Extensión. Para esto se diseñó una complementación arquitectónica franca entre lo antiguo y lo nuevo, destacando ambos sin llegar a un entorpecimiento visual ni tampoco al compromiso material de ambas formas.

Se trabajó sobre el concepto de la "RESTAURACIÓN CRÍTICA" establecido en la carta de Venecia, permitiendo el uso de materiales y tecnología declaradamente modernos. ●