

# AUDITORIO ALFREDO KRAUS

– Las Palmas de Gran Canaria [ España ] –

El auditorio está situado en el extremo oeste de la playa de Las Canteras. De dimensiones y características insólitas adquiere desde todo el perímetro norte de la ciudad una importante presencia visual, porque actúa como remate final de una de las perspectivas de la ciudad frente al océano.

Como el edificio acastillado debe aparecer lo más alto posible, desaparece ya de toda idea del sótano, y la planta más baja se asienta sobre un zócalo de roca volcánica. Esta imagen de fortaleza se refuerza en todo momento, no sólo con los materiales de acabado exterior, sino con la propia volumetría, compuesta en origen por la forma hexagonal de la gran sala, a la que se adosan en cada una de sus caras otros cuerpos geométricos que refuerzan, con las importantes sombras que provocan, la imagen de volumen pesado

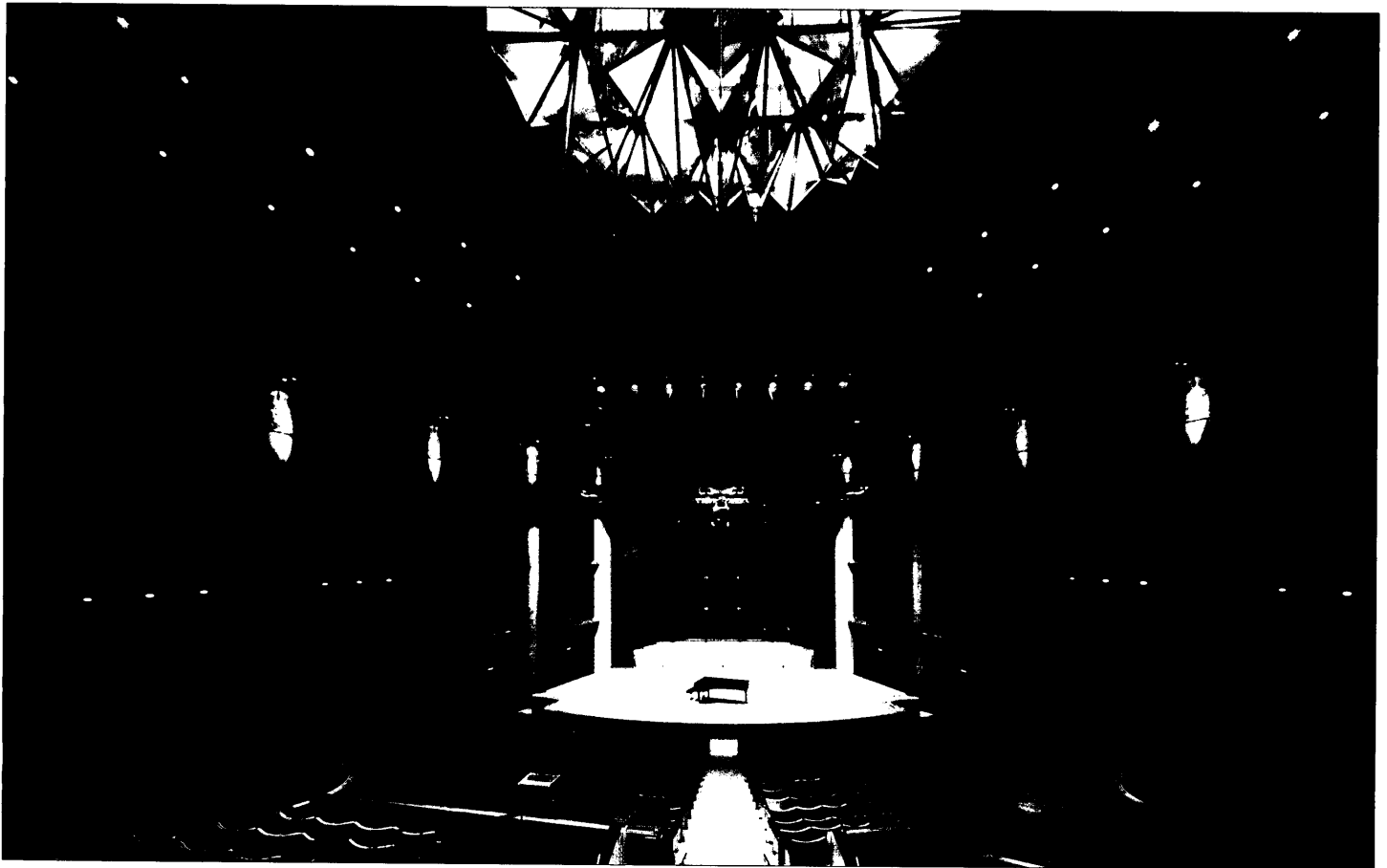
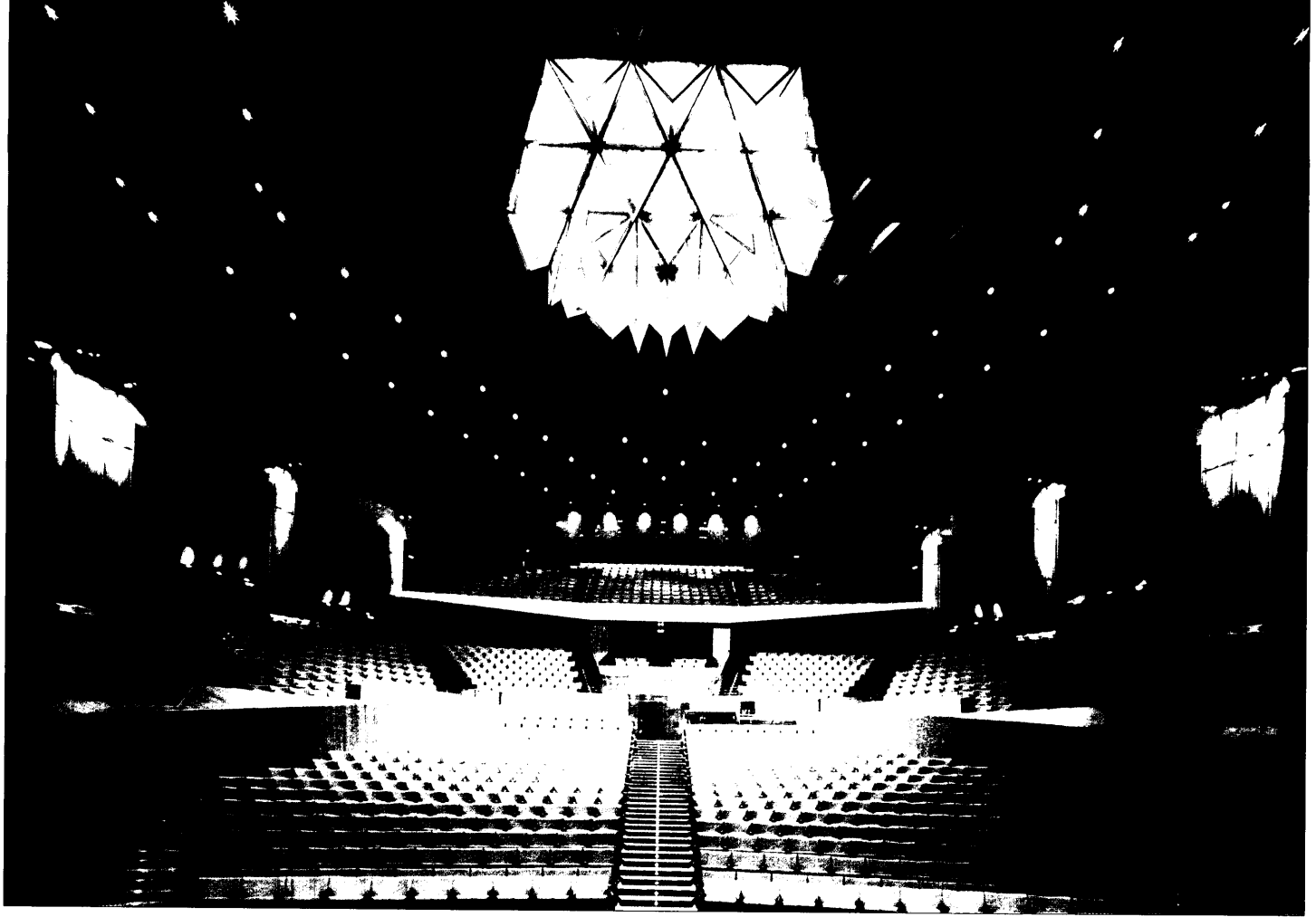
y compacto. Estas edificaciones adosadas albergan servicios para el público y artistas en los lados mayores y la prolongación del escenario y el acceso en los menores.

La altura del edificio viene a su vez reforzada por los elementos torre que, justificados por su uso interior, son además exagerados al máximo en su verticalidad. Remata superiormente el edificio la clara-boya de grandes dimensiones, traslúcida en sus caras laterales y que actúa de forma inversa al ponerse el sol, apareciendo entonces desde cualquier visión lejana como un gran faro sobre el perímetro en nombre del volumen pétreo. Solo dos materiales rompen con la textura y color de la mampostería: el acero inoxidable en el remate del hexágono y en la cúpula del faro, y la madera del país que forma el gran umbráculo de acceso.

El número de espectadores solicitado, 1.700, es alto para salas de conciertos de música sinfónica, por lo que parecía conveniente acercar el mayor número posible de espectadores al escenario. Este deseo llevaría a rodear la orquesta con el público. En nuestro caso se desechó esta interesante solución por dos razones: una es que el uso de la sala de congresos no favorece este esquema y la otra nace del excepcional emplazamiento de este auditorio.

En efecto, esta agresiva proa que se adentra en el espumante Atlántico, que rompe en la barra vecina, nos parece tan extraordinaria que de alguna forma la sala debe de tenerla en cuenta. No se conoce ninguna gran sala en el mundo que goce de esta posibilidad. Por ello, con el deseo de sacar partido de las diferencias, se proyectó un fondo de escenario sin pre-







cedente al abrir un gran ventanal sobre el mar.

Evidentemente, el fondo del escenario propuesto es incompatible con la presencia del público tras la orquesta, por lo que se adoptó un esquema en planta en forma de abanico. Las dificultades acústicas que surgen en una gran sala de esta forma, es la pérdida del efecto de reflexión de las paredes laterales. En nuestro caso se corrige al situar fuertes desniveles en

las gradas del público, pues al distribuir grupos de asientos en terrazas sucesivas aparecen muros intermedios capaces de proporcionar las reflexiones primerizas que no podemos confiar a los muros perimetrales.

Para reforzar la reflexión producida por los desniveles intermedios, se situaron grandes nichos en los parámetros laterales en cuyo interior se sitúan reflectores que permiten orientar las ondas en

la dirección aconsejada para la audición sin comprometer el orden visual del exterior. Por último, una especie de baldaquino que nace sobre el ventanal permite fijar las placas reflectoras sobre la orquesta, a la vez que situar aparatos de iluminación.

Otra ventaja a explotar del emplazamiento de este auditorio es el clima excepcional de las islas, lo que ha llevado a limitar al máximo el aporte de aire frío a las dos salas forzosamente estancas: la sala principal y la de usos múltiples. En otras dependencias en las plantas inferiores se ha previsto simplemente ventilación forzada.

La orquesta puede distribuirse sobre un plano horizontal o ligeramente escalonado. Los desniveles retráctiles desaparecen bajo el nivel del coro, que se distribuye en una grada frente a la vidriera.

El edificio cuenta también con un bello conjunto escultórico realizado por Juan Bordes. Él, concibió el Auditorio como un teatro simbólico del mar, y de esta forma realizó sus esculturas en el entorno, confundiéndolas con el cielo y el océano. El exterior del edificio lo adornan cuatro símbolos de la fauna marina: el Caboso, la Medusa, el Pulpo y el Rascacio.

El Auditorio está construido sobre un solar situado en la zona denominada El Rincón, del barrio de Guanarteme, ubicado junto al mar. Los estudios geotécnicos demostraron la necesidad de realizar una cimentación por pilotes de unos 14 m de profundidad. Todo el cerramiento de la edificación es a base de muros de hormigón armado de 25 cm de espesor, recubiertos todos ellos de cantería de Tindaya, procedente de la isla de Fuerteventura, con un espesor medio de 15 cm. Los forjados fueron a base de semiviguetas de hormigón con bovedillas de hormigón vibrado, excepto en algunas zonas en las que se empleó losa de hormigón armado. La estructura de la cubierta se resolvió a base de una estructura espacial rematada por un forjado formado por losa de hormigón



ejecutada con encofrado perdido. En el centro de esta cubierta se levantó un gran faro rematado por una cúpula ejecutada a base también de una estructura espacial.

En general todos los falsos techos del edificio se han diseñado de acuerdo con las exigencias acústicas del mismo. La Sala de Cámara se ha realizado con un falso techo en madera de cedro de formaciones curvas, ancladas a cuadernas de madera de pino. El resto de las salas, al igual que los pasillos, van provistos de techo acústico de fibra natural y color natural. Los pavimentos empleados en toda la edificación han sido a base de gres italiano con cenefas de mármol travertino. La moderna infraestructura técnica de este edificio se completa con grandes espacios de exhibición y descanso. Es, en definitiva, un edificio muy singular situado en un espacio de gran belleza natural. ♦

#### FICHA TÉCNICA

<b>Promotor:</b>	Ministerio de Educación y Cultura Gobierno de Las Palmas Ayuntamiento de Las Palmas
<b>Proyektista:</b>	Tusquets, Díaz & Asociados
<b>Empresa constructora:</b>	Dragados y Construcciones, S.A.
<b>Presupuesto:</b>	3.000 millones de pesetas
<b>Plazo de ejecución:</b>	octubre 1993 - diciembre 1997

#### CARACTERÍSTICAS

<b>Superficie total</b>	15.000 m <sup>2</sup>
<b>Sala sinfónica (51x42)</b>	26.000 m <sup>2</sup>
<b>Capacidad sala sinfónica</b>	1.662 personas
<b>Capacidad resto salas</b>	1.054 personas
<b>Superficie escenario</b>	216 m <sup>2</sup>
<b>Altura de la cúpula</b>	44,3 m
<b>Principales unidades</b>	
Volumen excavación	24.800 m <sup>3</sup>
Pilotes in situ	7.407 m
Forjados	16.777 m <sup>2</sup>
Estructural espacial	1.328 m <sup>2</sup>
Mampostería y chapados en piedra	7.037 m <sup>2</sup>
Estucado a la veneciana	4.187 m <sup>2</sup>