

AEROPUERTO INTERNACIONAL JUAN SANTAMARÍA — SAN JOSÉ [COSTA RICA] —

La terminal aérea del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría está localizada a 20 kms. de la Ciudad de San José, Costa Rica y fue inaugurada en 1955. A lo largo de los años, ha tenido un crecimiento vegetativo. En los años setenta se le adicionaron tres salas de abordaje con seis puentes; además se creó una nueva migración, un área de reclamación de equipaje y tres puestos de aduanas. En los años siguientes, el crecimiento del movimiento de pasajeros, ocasionado por el aumento de la población, la apertura turística, las nuevas industrias de tipo tecnológico, etc., hizo necesario contemplar su ampliación para los próximos 15 años.

Para su realización la terminal debe construirse por etapas: La primera etapa contempla un edificio anexo al extremo oeste del edificio inicial. El edificio consta de cuatro niveles:

- ◆ Un nivel de salida de vuelos, donde se ubican los mostradores de líneas aéreas, área para las filas de los pasajeros, áreas de circulación, baños públicos, zonas de estar, rayos X provisional, migración provisional, ascensores, escaleras, salidas de emergencia, oficinas de migración, de líneas aéreas y dos puentes peatonales que se conectan con la acera del mismo nivel, estacionamiento de salidas, calle de salidas y el núcleo de circulación vertical.
- ◆ Un nivel de llegadas de vuelos, donde se ubican tres carruseles para reclamo de equipaje, aduanas, área de salida de pasajeros, mostradores de líneas aéreas para reclamo de equipaje extrañado, mostradores de alquiler de automóviles, una caja de cambio de monedas, bodegas de equipajes de líneas aéreas, oficinas de aduanas, Ministerio de Agricultura, de Seguridad, baños públicos, ascensores, escaleras y salidas de emergencia.

◆ Un nivel de "mezzanine" que da al vacío del nivel principal (salidas) donde se ubicarán salas de viajeros frecuentes (V.I.P.), el cual se accede por ascensores o escaleras.

◆ Un nivel de sótano donde se ubican cuatro carruseles para el reparto de equipaje de salida de vuelos, cuatro fajas de equipaje para enviar las maletas al nivel de reclamo de equipaje, cuartos electromecánicos, baños de personal de sótano, área de seguridad, escaleras y ascensores.

El Aeropuerto Internacional Juan Santamaría, es un lugar fundamental del país. Por ello, además de cumplir con las necesidades básicas que exige una terminal aérea internacional, su diseño se realizó bajo la filosofía de crear una obra que representara al país. Después de múltiples análisis, la conclusión fue la de crear una obra que simbolizara a través de la arquitectura, aspectos propios del país, tales como:

- ◆ Reflejar la naturaleza de la región tropical (flora y fauna).
- ◆ Reflejar una relación con la arquitectura costarricense (morfología arquitectónica).
- ◆ Reflejar la idiosincrasia del costarricense. Y, además,
- ◆ Reflejar a través del diseño una relación entre la arquitectura y la aviación.

Naturaleza

Costa Rica se encuentra ubicada en una región tropical rica en vegetación exótica, donde la forma propia de su flora inspira crear una arquitectura orgánica, permeable a veces y donde la vegetación permite el ingreso de lluvia y luz. Estos "diseños" propios de la vegetación tropical, hacen pensar en crear espacios tipo "bosques lluviosos". Los colores predominan-

tes son el verde y el café; también acompañan los colores vivos tanto de diversos tipos de plantas como de especies animales, como la "rana dorada", anfibio de color caramelo intenso en la mayor parte de su cuerpo y café oscuro en sus extremidades. No se puede dejar de lado el factor agua, pues Costa Rica está completamente bañado por ríos y dos océanos. Otro factor propio es el color del cielo, el cual ofrece según la época del año colores variables de azul, y colores variables de gris, apreciables en la época lluviosa.

Estos aspectos fueron parte de la respuesta formal del proyecto. Cabe citar entre otros aspectos, la forma orgánica de la cubierta, semejante a una gran hoja de palma cubriendo el edificio, donde sus tragaluces lineales simulan las aberturas longitudinales típicas de este tipo de hoja. Otro aspecto es el color café claro y oscuro utilizado en gran parte de los pisos y paredes de la obra. Se diseñaron, además, tres tipos de suelos:

- ◆ En el suelo "bosques lluviosos" se interpreta en síntesis la vegetación tropical, donde participan además grupos de ranas doradas que saltan a través del bosque; predominan los colores verdes y tierra claros.
- ◆ El suelo "ríos y océanos" simbolizan los ríos y mares que bañan el país; el juego de líneas ondulantes crea un movimiento que permite "navegar" a través de ella; los colores predominantes son los azules y tierra claro que enlazan con los otros dos modelos de suelos.
- ◆ El suelo "tierra" es un diseño síntesis, de tipo neutral, que permite servir de elemento articulador entre los suelos anteriores; el color predominante es el color café claro.

Como punto último, también se incorporó el agua; hasta la fecha no se han ejecutado las obras relacionadas con este te-



ma, pero existe un diseño para la zona exterior entre el edificio terminal y el estacionamiento, más las zonas de rampas de los estacionamientos, donde se generan espejos y caídas de agua, acompañados de paisaje tropical.

Morfología

El proyecto maneja una serie de elementos tomados de la arquitectura tradicional, claramente visible en los barrios viejos de las ciudades, en pueblos y en los caseríos. Cabe citar:

- ◆ Manejo de la cubierta principal a dos aguas.
- ◆ Uso del alero en la mayoría de las áreas de la obra para la protección del peatón.
- ◆ Color de la cubierta principal color terracota, color predominante en nuestros techos.
- ◆ Uso de la textura en las fachadas a través del módulo.
- ◆ La obra maneja una horizontalidad muy clara, que se relaciona con la arquitectura tradicional de ciudad, donde la unión de casas unidas entre sí en altura, materiales, etc., hacen crear elementos horizontales constantes.

Idiosincrasia

La libertad y la sencillez del pueblo costarricense son entre otros, dos factores muy propios. La obra los expresa así:

- ◆ La libertad se manifiesta a través de sus espacios, donde el efecto de amplitud, con fugas visuales en sus espacios internos hacia el exterior, ya sea hacia el paisaje o hacia el cielo, hacen sentirse al usuario en ese estado de libertad. En los espacios externos, esa sensación de libertad también es notoria, ya que la obra busca constantemente la luz y la apertura hacia el entorno.
- ◆ Otro elemento importante relacionado con la idiosincrasia es la libertad de las formas.
- ◆ Por último, la sencillez del pueblo costarricense se manifiesta clara-

mente en el proyecto. Este maneja una línea sencilla, no agresiva.

Aviación

- ◆ La forma orgánica de gran parte de la obra se inspiró además de la naturaleza en la geometría propia de los aviones.
- ◆ El uso de paneles de aluminio en las fachadas y parte de sus interiores, fueron escogidos principalmente para que la obra tuviera un mantenimiento mínimo, donde se crea además una analogía con el acabado de los fuselajes de los aviones.
- ◆ La forma de las cerchas principales de la cubierta principal, están en parte inspiradas en la forma de las estructuras internas de los aviones.
- ◆ Colores metálicos similares a los paneles de aluminio. ■

FICHA TÉCNICA

Promotor:	Dirección General de Aviación Civil
Proyecto:	Arquitecto Javier Rojas Cordero
Empresa constructora:	EDICA LTDA
Presupuesto:	25,144 millones de dólares USA
Plazo de ejecución:	Enero 1998 a Abril 2000