

CONCURSO DE DISEÑO DE PEQUEÑOS JARDINES

CONCEPCIÓN OLIVEROS EVA.

Jefa de la División de Protección Ambiental – Canal de Isabel II

RESUMEN: Introducir y desarrollar el arte de la jardinería en los pequeños jardines familiares, recuperando diseños y técnicas tradicionales con el empleo de vegetación autóctona o de probada adaptación al clima del lugar para favorecer su mejor arraigo y facilitar el mantenimiento futuro, compatibilizando técnica, funcionalidad y estética con un uso eficiente del agua de riego.

PALABRAS CLAVE: JARDÍN FAMILIAR, CONCURSO JARDINES, RECREO, RIEGO EFICIENTE

ABSTRACT: Introduce and develop the art of gardening in small house gardens: restoring traditional designs and techniques with the use of local vegetation or that readily adapted to the local climate in order to ensure that the plants take root and to ease subsequent garden maintenance, and combining technique, function and aesthetics with efficient watering.

KEYWORDS: HOUSE GARDEN, GARDEN COMPETITION, LEISURE EFFICIENT, WATERING

INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes, el concepto de vida en el hombre aparece asociado a un paraíso o jardín donde existe agua abundante, vegetación y animales. Ese entorno natural se nos presenta como el hábitat ideal donde el hombre mejor desarrolla sus funciones vitales. A través de la historia se aprecia cómo evolucionan esos espacios de recreo ligados a la naturaleza según las distintas culturas y civilizaciones. La arquitectura y la vegetación se ordenan en áreas que coordinan funcionalidad y estética con técnicas que se han ido desarrollando para crear espacios acotados y estructurados limitando el entorno circundante. En estos espacios el agua está siempre presente como el lazo más inmediato de unión del hombre con la naturaleza.

El sistema actual de vida que se impone en las grandes ciudades, con aglomeraciones de todo tipo, ruidos, contaminación y el ritmo excesivamente agobiante a que nos somete la vida urbana, hace cada vez más patente ese deseo innato en el hombre de un contacto próximo y directo con la naturaleza.

Estos hechos han dado como resultado una masiva emigración hacia las zonas periurbanas, con un cambio importante en el tipo de vivienda. Los grandes bloques de viviendas en altura han dado paso a viviendas unifamiliares, individuales o adosadas que disponen de una superficie asociada de jardín privado o en comunidad, lo que implica a su vez un consumo adicional de agua más allá del uso doméstico.

Por ello, es importante el estilo de jardín que se construya, y si se entiende ese espacio exterior como transición entre el espacio interior de la vivienda y el paisaje natural preexistente, en un clima como el de la Comunidad de Madrid el jardín debe ser poco exigente de agua, no por ello menos bello, pero su concepción va a requerir un esfuerzo mayor de diseño y unos conocimientos adecuados que eviten la habitual tendencia a modelos concebidos para climas húmedos, que contemplan básicamente, y en algunas ocasiones exclusivamente, una mayoritaria superficie de césped, estilo de jardín con tendencias anglosajonas, que requiere un aporte abundante de agua para su mantenimiento en época estival, no siendo el tipo de zona ajardinada más apropiada a nuestro clima.

Se admiten comentarios a este artículo, que deberán ser remitidos a la Redacción de la ROP antes del 30 de diciembre de 2001. Recibido: septiembre/2001. Aprobado: septiembre/2001

CONCURSO DE DISEÑO DE PEQUEÑOS JARDINES

LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN

En España, debido a la gran diversidad de climas y suelos existentes a lo largo de su geografía, disponemos, a través de las diferentes épocas de la historia, de muestras de gran riqueza y variedad en el arte de la jardinería, donde podemos encontrar ejemplos de diseño de jardín de estilo hispano-morisco, mudéjar, renacentista, escurialense, clásico-francés, neoclásico, isabelino y barroco.

Los jardines árabes, de los que España cuenta con magníficos ejemplos de gran belleza, son una muestra significativa del aprovechamiento del agua de riego, con formas y técnicas todavía vigentes. Los diseños árabes tienen el agua como verdadera protagonista de sus construcciones, es el eje en torno al que se distribuye el resto de los componentes, vegetales o materiales, que constituyen la zona ajardinada alrededor de la cual se articula la vivienda en un afán de privacidad y anhelo por conseguir la máxima intimidad. Se esmeran en buscar el modo de hacer llegar cada gota de agua al lugar exacto, tanto en el riego de la vegetación como en las fuentes y surtidores que constituyen un componente relajante además de un recreo visual y auditivo. Los jardines árabes están concebidos para disfrute de todos los sentidos y son un buen ejemplo para comprobar que desde tiempos remotos la técnica, el arte, y la sensibilidad compatibilizan perfectamente con una buena gestión en el uso y tratamiento del agua en jardinería, dándole la importancia que merece como elemento insustituible para la vida.

Al plantearse la construcción de un jardín, tanto en su diseño inicial como durante la ejecución y mantenimiento posterior, deben considerarse fundamentalmente los condicionantes ambientales del medio donde se ubica así como una serie de aspectos técnicos en cuanto a las características del suelo, orientación, zonas expuestas a viento o radiación solar, que determinarán la elección de las especies vegetales de más fácil adaptación a ese lugar.

El primer planteamiento de la persona que desea construir un jardín, será establecer una zonificación de la superficie disponible, en función de los usos que se quieren dar a cada zona: estancia, juego para niños, paseo, etc. Una vez definidas las áreas por su funcionalidad, se conformará el conjunto global del jardín definiendo los materiales a emplear, tanto los elementos vegetales con sus particularidades, formas y volúmenes, aspectos cromáticos y textura de las hojas como los complementarios que han de formar un conjunto armónico con la edificación y demás elementos constructivos anejos así como con el propio paisaje circundante.

El diseño combinará funcionalidad y estética sin olvidar en ningún momento la buena gestión en el uso y aprovechamiento del agua de riego. Para ello, se agru-

parán las especies de acuerdo con sus requerimientos de agua. Con el empleo de materiales de cobertura del suelo como arena, grava, corteza de pino u otros elementos, se consigue aislar el terreno de la sequedad ambiental, insolación directa y efecto del viento, reduciendo las pérdidas de humedad por evaporación y evitando la formación de costra superficial. El sistema de riego estará automatizado mediante un programador que accione las electroválvulas de los diferentes sectores de riego que a su vez contarán con los emisores más adecuados a las necesidades hídricas de la vegetación plantada: aspersores, difusores o elementos de goteo. El automatismo en el riego es imprescindible ya que permite suministrar a la vegetación la dosis y frecuencia mínima necesaria para el mejor arraigo y supervivencia posterior de las plantas así como establecer el momento de riego, nocturno o a primeras horas de la mañana, con objeto de evitar las horas del día de mayor insolación y consecuentemente mayor pérdida de agua por evaporación. Al mismo tiempo, un riego automático economiza mano de obra en el mantenimiento posterior y en consecuencia abarata el coste futuro del jardín.

El Canal de Isabel II, empresa responsable del abastecimiento en la Comunidad de Madrid, ha querido participar activamente en la forma de concebir los jardines domésticos para que se diseñen y construyan con criterios eficientes ambientalmente, más acordes con nuestro clima y más fieles a los principios inspiradores de nuestros jardines históricos.

Con este objetivo, el Canal ha sido pionero en la idea de promover un Concurso de Diseño de Pequeños Jardines de bajo consumo en agua (Xerojardinería).

El Canal ha sido pionero en la idea de promover un Concurso de Diseño de Pequeños Jardines de bajo consumo en agua (Xerojardinería)

EL CONCURSO

El concurso se convocó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 16 de febrero de 2001 y su objeto, según se especificaba en las bases preparadas al efecto, era la construcción y exposición al público de diferentes jardines, de una dimensión aproximada de 150 m² cada uno, en el depósito del Canal de la calle Islas Filipinas de Madrid, y la publicación de los diseños que se consideraran adecuados.

El concurso era público, pudiendo presentarse tanto empresas dedicadas al diseño y construcción de jardines, a la producción y comercialización de plantas o personas físicas dedicadas al paisajismo, siempre que acreditaran el compromiso de una empresa de jardinería para

CONCURSO DE DISEÑO DE PEQUEÑOS JARDINES

la ejecución del diseño en caso de ser seleccionados para ello.

En cuanto a las características generales, el diseño debía referirse a un jardín de vivienda unifamiliar o pequeño jardín de una comunidad de propietarios, en una parcela de 150 m² aproximadamente, para un clima representativo del de la Comunidad de Madrid, con vegetación poco exigente en agua, mínima superficie dedicada a especies cespitosas, y zonas para estancia y paso; de proyectarse algún cierre, vegetal o de otro tipo, sería como máximo en dos lados del espacio destinado a la realización del diseño (orientaciones Norte y Oeste, con una altura que no sobrepase 1.5-2.0 m)

Las propuestas se puntuarían por un jurado, con distinta ponderación, según criterios que tendrían en cuenta aspectos paisajísticos, funcionales, innovadores y métodos de riego eficientes en el consumo de agua de cada diseño.

En las bases de la convocatoria se establecían tres premios para los proyectos que consiguieran mayor puntuación, una compensación económica para la construcción y mantenimiento, en el Tercer Depósito, de los diseños que se considerara conveniente y otra compensación de menor entidad para los que se publicaran.

El número total de diseños presentados al Concurso fue de diez. Los diseños se atañían a una estructura homogénea definida en las bases de la convocatoria que, con las lógicas peculiaridades de cada diseño, constaba de:

Una memoria descriptiva que incluye:

- la justificación del diseño,
- las características generales de la vegetación seleccionada,
- una relación de especies vegetales,
- los materiales complementarios (coberturas, zonas de estancia y de paso, mobiliario, etc.),
- la descripción del sistema de riego,
- la justificación del consumo anual de agua y
- el coste estimado de instalación y mantenimiento.

A la memoria descriptiva se adjuntan los planos de planta y detalle que complementan la documentación de cada diseño.

PRIMER PREMIO

El diseño que obtuvo el primer premio es una propuesta que plantea como eje central del jardín un camino formado por losas rectangulares de granito que recorren sinuosa y longitudinalmente la parcela. El camino está

EL JURADO

Para el jurado que había de fallar el concurso se solicitó la colaboración de personas de prestigio reconocido en paisajismo y representantes de diversas entidades y asociaciones del sector, además de representantes del Canal de Isabel II.

El día 20 de marzo de 2001 se constituyó el jurado, compuesto por:

Presidente:	José Javier Fernández Santamaría, <i>Director Gerente del Canal de Isabel II.</i>
Vocales:	José Luis Pita-Romero, <i>ex Jefe del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.</i> Aniela Kryzaniak, <i>Presidenta de la Asociación Española de Paisajistas.</i> Esperanza Alajarín Domínguez, <i>Presidenta de la Asociación Empresarial de Jardinería de Madrid, AEJARMA.</i> Luis Miguel Robles do Campo, <i>Presidente de la Asociación Empresarial de Viveros de Horticultura Ornamental de Madrid, AEHORMA.</i>
Secretaria:	Concepción Oliveros Eva, <i>Jefa de la División de Protección Ambiental del Canal de Isabel II.</i>

Valoradas las propuestas de acuerdo con el baremo de puntuación establecido en las bases de la convocatoria, el jurado falló el concurso. El fallo se dio a conocer en un acto público que tuvo lugar en el Canal de Isabel II el día 23 de marzo de 2001.

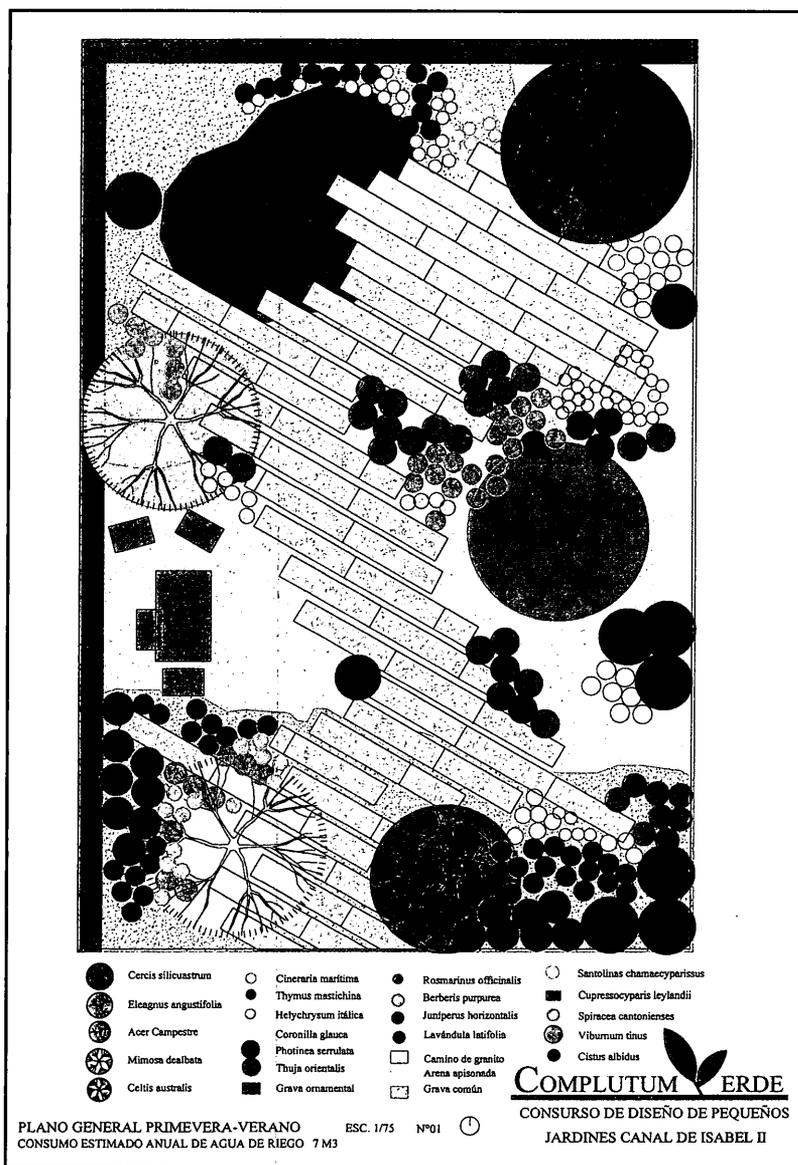
LOS GANADORES

Los diseños que obtuvieron mayor puntuación y por tanto premiados fueron:

Primer premio:	Complutum Verde
Segundo premio:	Jardinería Palacios
Tercer premio:	Total Service-Boj Jardinería

acompañado por distintos tipos de plantas de baja exigencia hídrica, cuya función es abrir zonas a la visión del visitante y ocultar otras. El camino principal da acceso a dos áreas de estancia, una para verano y otra para invierno.

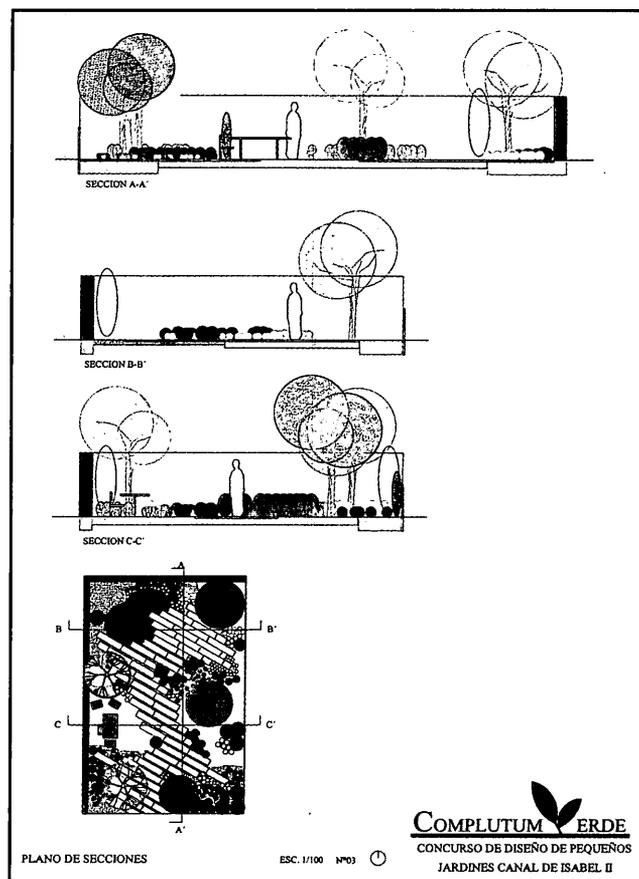
Las plantaciones combinan tonalidades y formas para dar una sencilla e interesante composición paisajística con el manejo adecuado de colores, tipos de porte y forma de hojas de las plantas, combinando amarillos, rosas,



Primer Premio.

tonos vinosos, malvas, blancos y una variada gama de verdes en contraste con las tonalidades oscuras de los fustes, todo ello en consonancia con las diferencias cromáticas estacionales, utilizando como materiales complementarios la grava, arena y corteza de pino que evitan la pérdida de humedad en el suelo, al mismo tiempo que cumplen una función estética proporcionando distintas texturas al jardín. Como innovación introduce el elemento agua en forma de un estanque conceptual de grava de color azul.

La sencillez en la construcción inicial, con plantas de pequeño porte y materiales de fácil colocación, que no hace imprescindible la intervención de un profesional del sector, así como la facilidad en los trabajos posteriores de mantenimiento, son aspectos que cabe destacar en el planteamiento propuesto en este diseño



El sistema de riego es por goteo, automatizado y con sensores de humedad que minimizan el consumo de agua anual para riego.

SEGUNDO PREMIO

Este jardín tiene un trazado geométrico, estructurado en torno a un paseo diagonal enmarcado por pequeños muretes de contención de distintas alturas que definen las zonas de plantación, construidos con traviesas de ferrocarril, que proporcionan movimiento a la composición y amplían visualmente la superficie disponible de jardín.

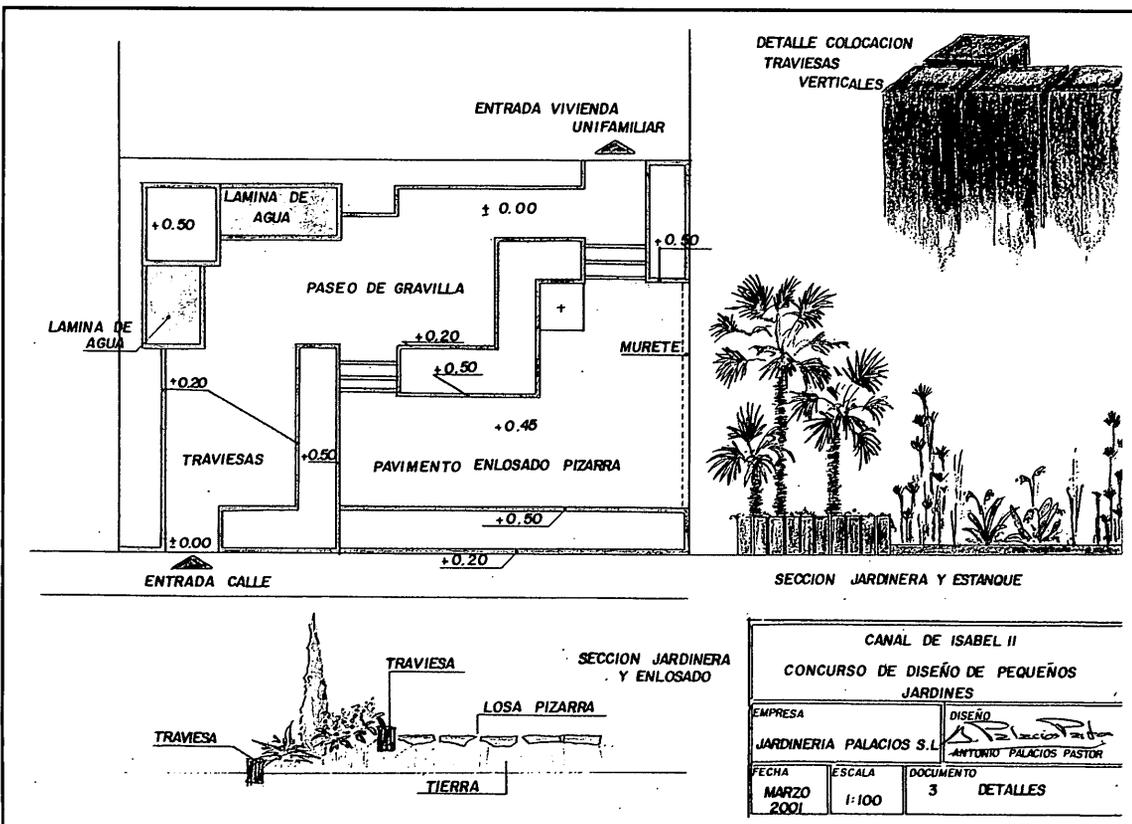
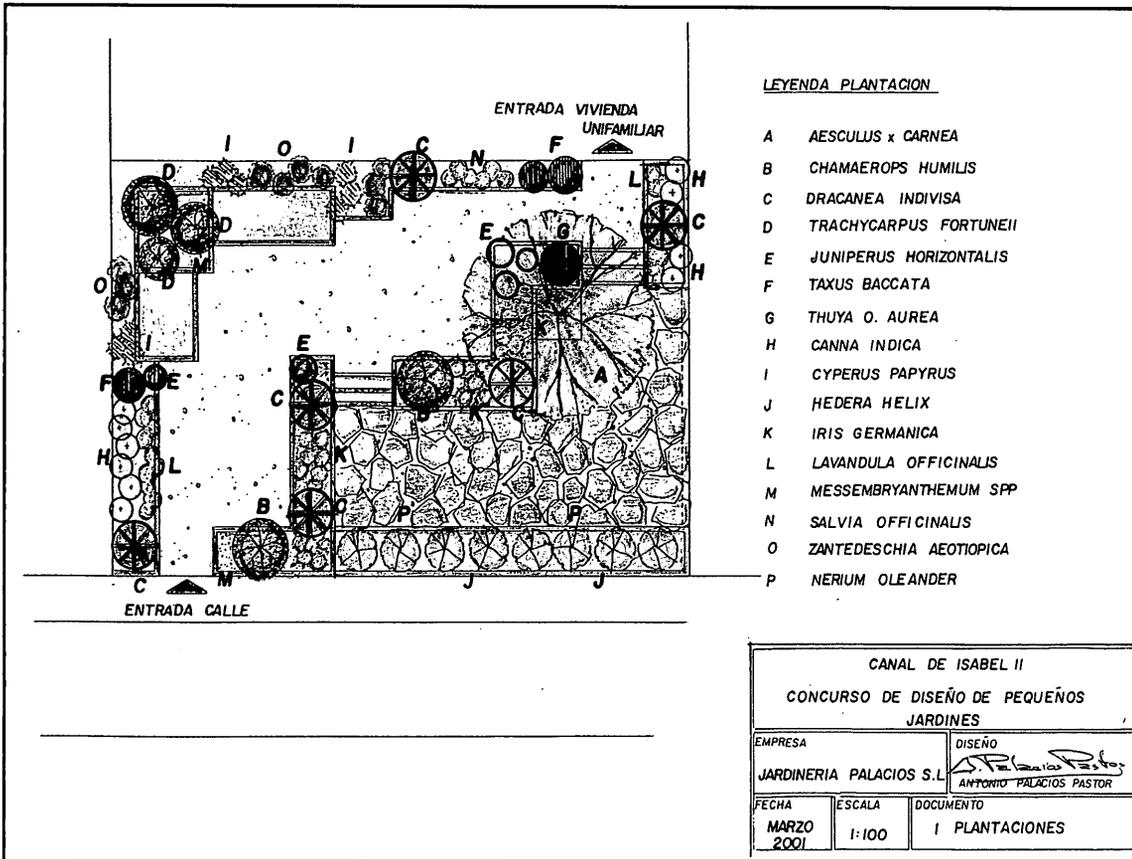
Armonía en la elección y modo de agrupar las especies vegetales, buscando contrastes de formas y colores que dan al jardín una gran variedad y riqueza paisajística. Especies de fácil y probada adaptación a nuestro clima, como el palmito y las drácenas, sirven como puntos de referencia e interés.

Sistema de riego localizado exclusivamente en las zonas de plantación, realizándose el aporte de agua mediante tubería con goteros integrados para garantizar la máxima uniformidad en el riego.

Los materiales complementarios a la vegetación son cálidos, como las traviesas de madera y la cobertura del suelo

CONCURSO DE DISEÑO DE PEQUEÑOS JARDINES

Segundo Premio.



con corteza de pino para evitar pérdida de humedad y reducir la presencia de vegetación espontánea. De igual forma se integra en el jardín las gravillas de los paseos y las lajas de pizarra del área de estancia. Elementos todos ellos de fácil instalación y mantenimiento posterior.

La presencia del agua en este jardín se materializa en dos pequeños estanques con juego de surtidores instalados en circuito cerrado con reutilización del agua que, sin incrementar el consumo excepto con las mínimas pérdidas por evaporación, proporcionan sensación de frescor, quietud y sonoridad al jardín. Uno de los estanques se complementa con la singular presencia de la inconfundible silueta de la planta del papiro.

TERCER PREMIO

Se destaca el correcto aprovechamiento del espacio en este jardín, donde se han creado dos zonas de estancia concebidas ambas como una unidad de diseño formando un equilibrio estético de gran contraste en los materiales utilizados:

1. - La zona de estar bajo la pérgola de madera dispone de suelo de tarima de madera.

En ambos casos, la madera es de pino sueco, tratada en autoclave y con acabado protector para garantizar su permanencia a la intemperie.

2. - Zona solada con baldosas de hormigón impreso llagueadas de césped, lo que resta dureza al hormigón.

La vegetación se dispone lateralmente y en un macizo central, dejando amplios espacios para estancia.

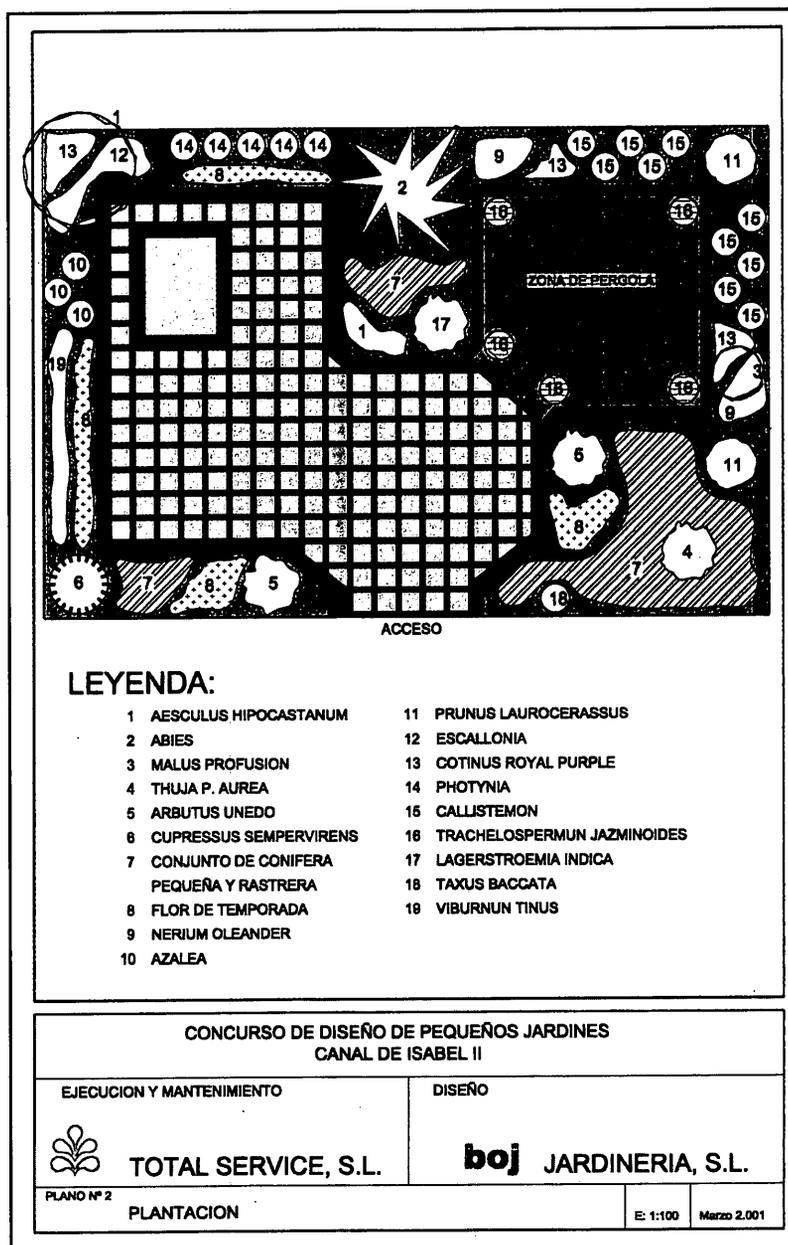
La vegetación seleccionada combina coníferas y frondosas con especies de vistosa floración en los distintos meses del año.

El sistema de riego previsto es por goteo autocompensante enterrado para evitar que se interrumpa la visual y estética del jardín, con tubería con goteros cuya característica de fabricación impide la penetración de raíces debido a la liberación de una pequeña parte de trifluralina.

Para los más pequeños este diseño cuenta con un arenero para juegos, de fácil reconversión en el futuro una vez crezcan los niños.

OBJETIVO

Con independencia de los diseños premiados, el resultado del concurso fue la construcción de siete de los jardines presentados en los terrenos del Tercer Depósito, en la



Tercer Premio.

calle de Islas Filipinas (Madrid), que se abrieron al público para ser visitados por todos los ciudadanos que lo deseen. Al mismo tiempo, se hizo una publicación con algunos de los diseños presentados al concurso.

Con la difusión de esa publicación y la posibilidad de visitar los jardines realizados, se pretende que cualquier ciudadano de la Comunidad de Madrid u otro lugar, pueda tener una referencia y una ayuda cuando necesite construir un jardín o se plantee modificar el que ya tiene, de modo que consiga llevar a la práctica un diseño personal basándose en conceptos estéticos y funcionales compatibles con el uso respetuoso de un bien tan escaso en nuestra región como es el agua. ■