

PAISAJES DEL CANAL

Texto y fotografías: ANTONIO SARABIA y ALFONSO CALVO

Localización de exteriores: LUIS DOMINGO VELASCO

RESUMEN: Selección de fotografías del libro PAISAJES DEL CANAL publicado por la Fundación Canal de Isabel II en las Ediciones del Aniversario.

PALABRAS CLAVE: ABASTECIMIENTO DE AGUA, PAISAJE, OBRAS PÚBLICAS, FOTOGRAFÍA, CANAL DE ISABEL II

ABSTRACT: Selection of photographs from CHANNEL LANDSCAPES, published by the Isabel II Canal Foundation in their Anniversary Publications.

KEYWORDS: WATER SUPPLY, LANDSCAPE, PUBLIC WORKS, PHOTOGRAPHY, CANAL DE ISABEL II

"Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son...". En el principio fue el agua. Una posición dominante, un manantial y su arroyo son las señales que percibe Muhamad ibn al Rahman, a mediados siglo IX, para establecer una plaza fuerte, frontera del reino de Toledo, que llamará Mayrit, la ciudad de los mayrats, la de los ríos subterráneos.

Las costumbres y los hombres cambian, la ciudad se transforma. Segunda mitad del siglo XIX. "Madrid, residencia de los Reyes y de los altos poderes públicos, patria común de los españoles ve amenazada su existencia por la escasez de agua"... "La primera, la más urgente necesidad del pueblo de Madrid es el abastecimiento de aguas, necesidad que todos sus habitantes sienten y deploran y que sería, por tanto, inútil encarar"... "Más de un siglo ha que se están formando proyectos"... "el Gobierno de V.M que no ha mucho tiempo hizo por si solo los trabajos necesarios hasta averiguar la posibilidad de traer a la corte una considerable cantidad de agua del río Lozoya, desea ahora tomar a su cargo con la esperanza impaciente de verla concluida en corto plazo...".

Las obras del nuevo abastecimiento de agua comienzan con las de la presa del Pontón de la Oliva el 11 de Agosto de 1851. Para este acontecimiento un testigo de excepción: Charles Clifford, fotógrafo real,

realiza el reportaje de los trabajos inaugurales de la traída de aguas a la sede de la Corte. A partir de este momento una larga serie de obras van a ir jalonando, hasta nuestros días, el territorio y la relación de Madrid y los madrileños con el agua.

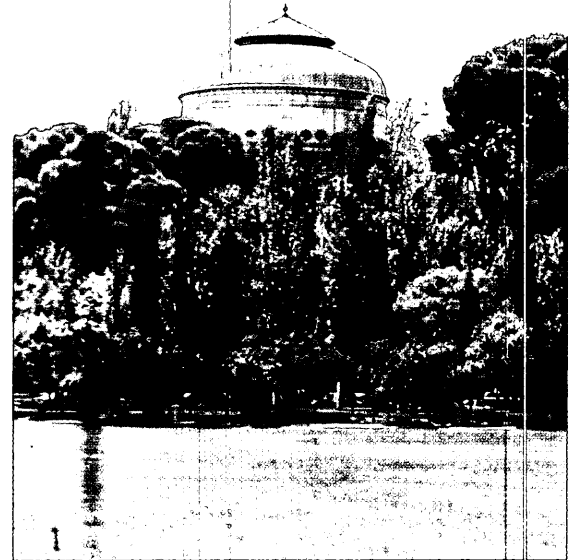
Madrid que durante siglos había tomado el agua de su propio subsuelo mediante pozos y galerías, acomete ahora una auténtica revolución. Las nuevas fuentes se encuentran en los confines de la provincia. La conquista del agua es al mismo tiempo conquista del territorio, y allí por donde ha de pasar el agua van surgiendo objetos y formas hasta entonces ausentes. Son grandes obras de ingeniería: presas, acueductos, sifones, acompañadas de almenaras y casillas, y otras más. Son marcas de la presencia de Madrid, lejano y actual a un tiempo. Construcciones que singularizan lugares al añadirse a sus nombres, al fundir sus siluetas con el paisaje, y, fundamentalmente, al conferirles una referencia precisa: aquí está el Canal de Isabel II.

PAISAJES DE EL CANAL reúne una colección de fotografías realizadas entre los meses de Enero y Abril de 2001, a lo largo de una exploración sistemática de los lugares señalados por las construcciones del abastecimiento de agua a Madrid. Una mirada a la memoria del Canal de Isabel II que nos habla de paisajes y monumentos, noble destino de sus grandes obras.

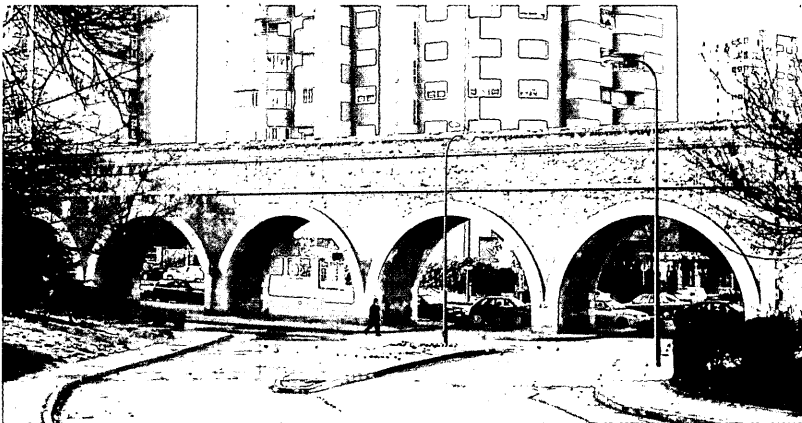
Madrid



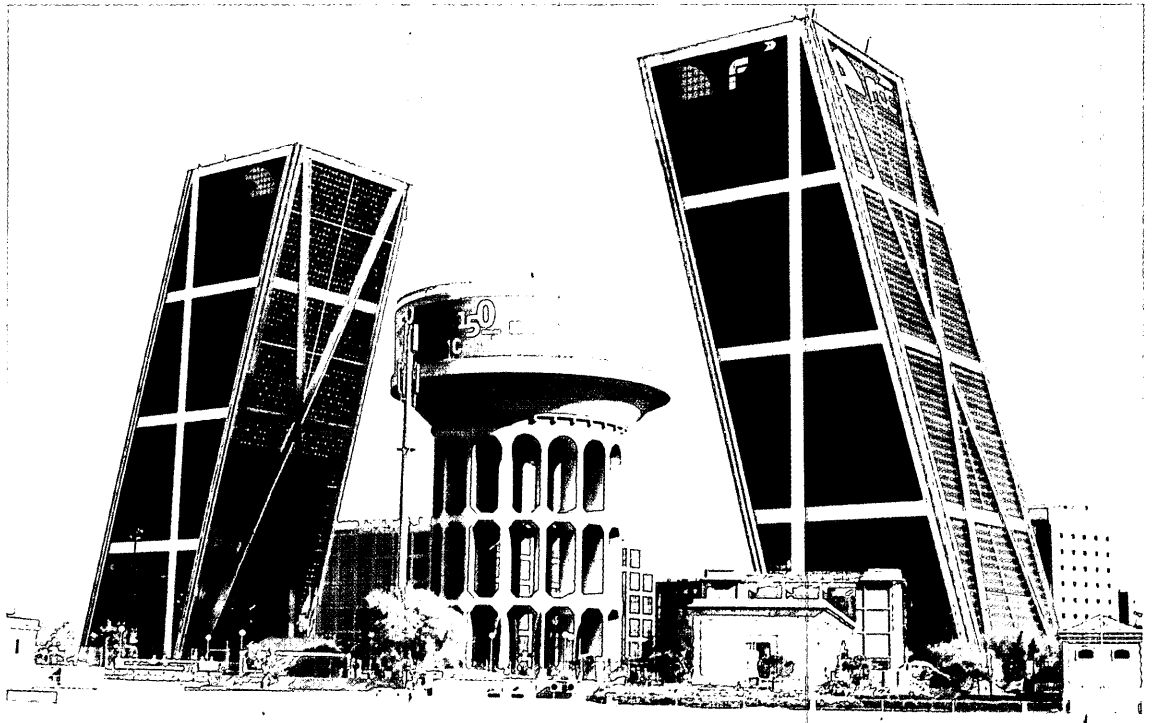
Fuente del río Lozoya.



Depósito elevado de Santa Engracia.



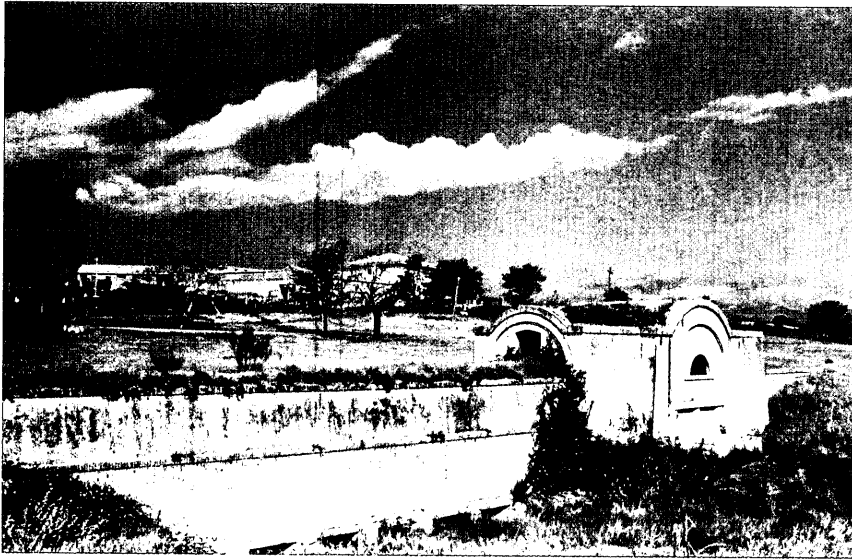
Canal Bajo, acueducto de Amanuel.



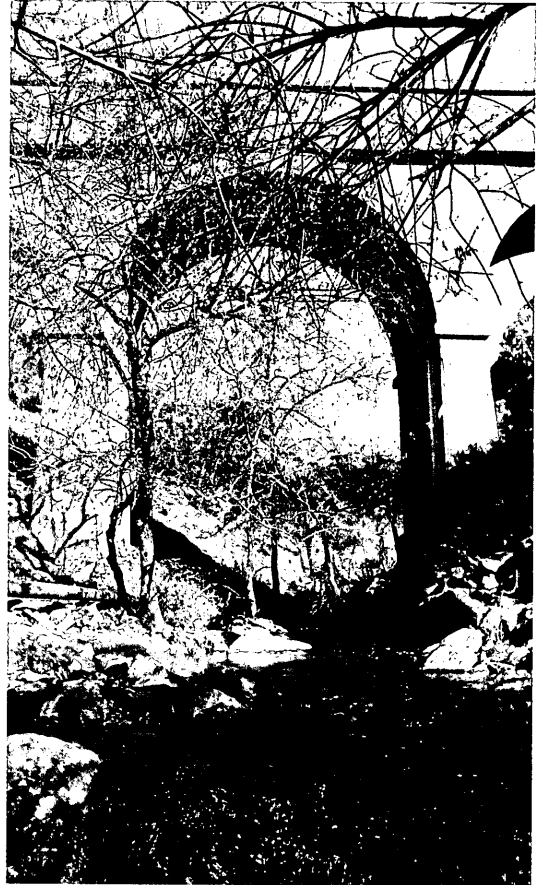
Depósito de la Plaza de Castilla.

PAISAJES DEL CANAL

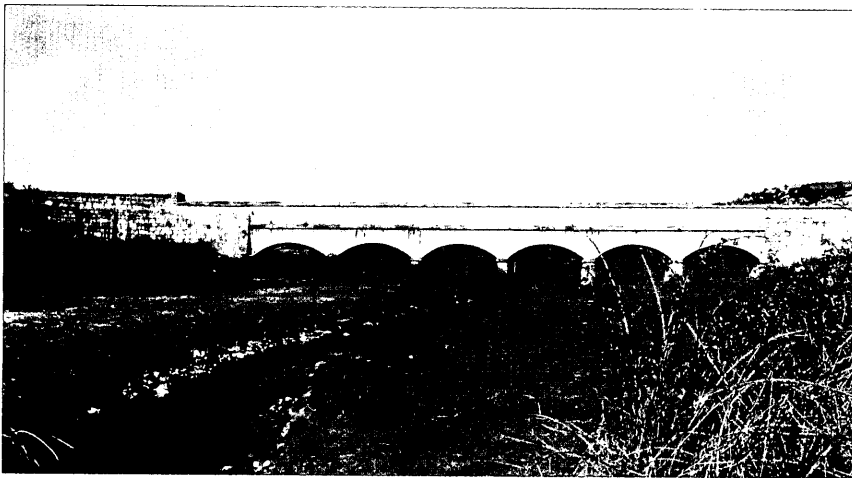
Colmenar, San Agustín de Guadalix



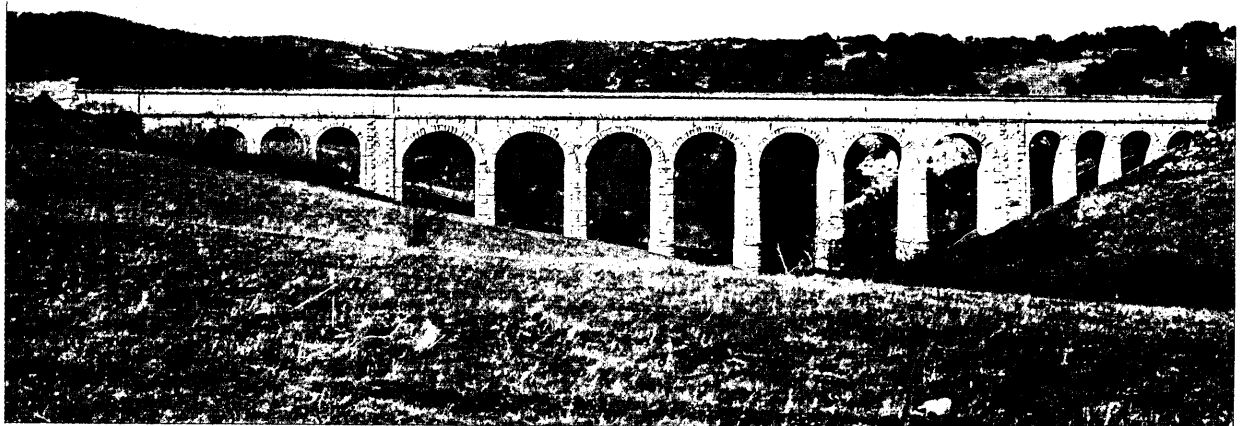
Canal Bajo, almenara de La Constancia.



Canal Bajo, acueducto de Las Higueras.

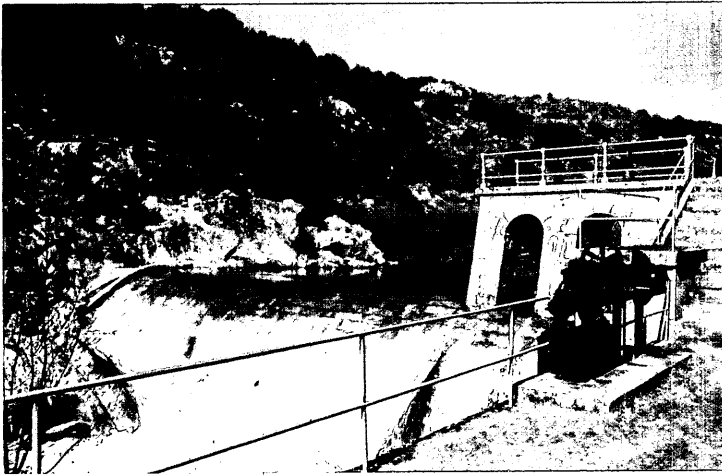


Canal Bajo,
acueducto de
La Parrilla.

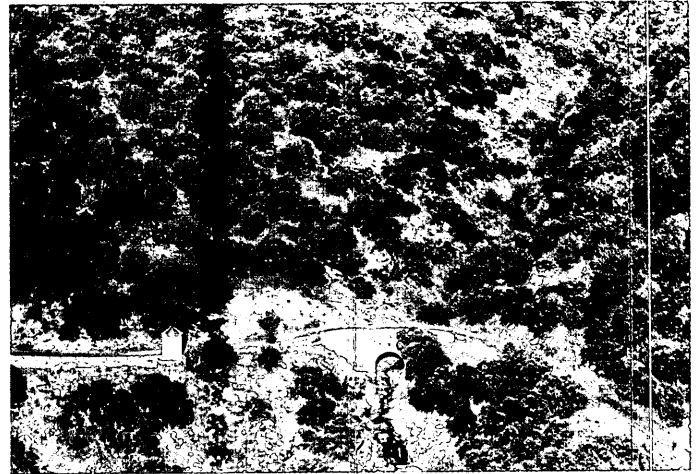


Canal Bajo,
acueducto de
Colmenarejo.

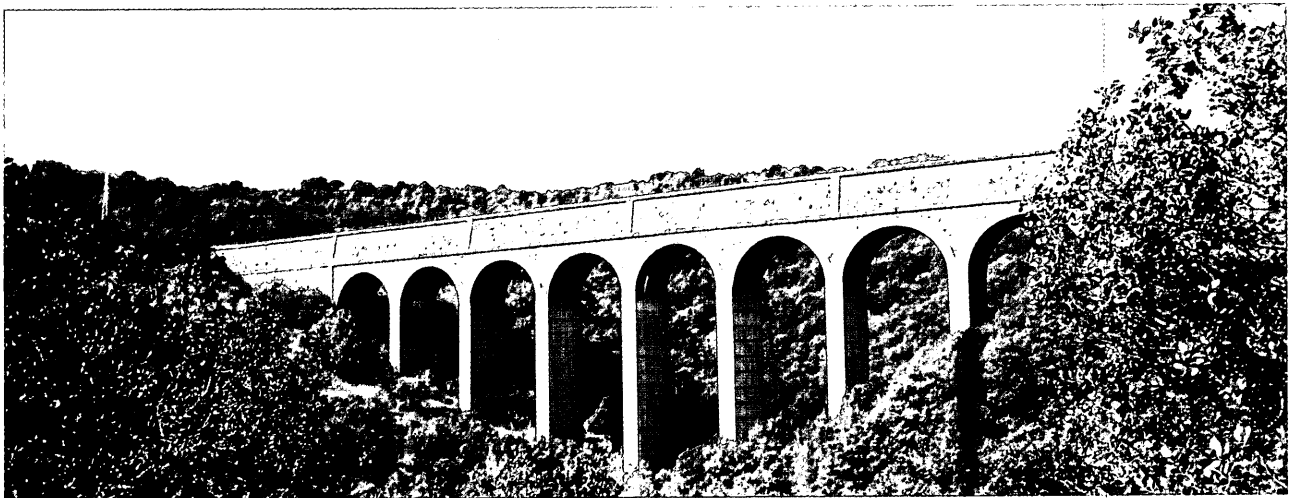
Río Guadalix



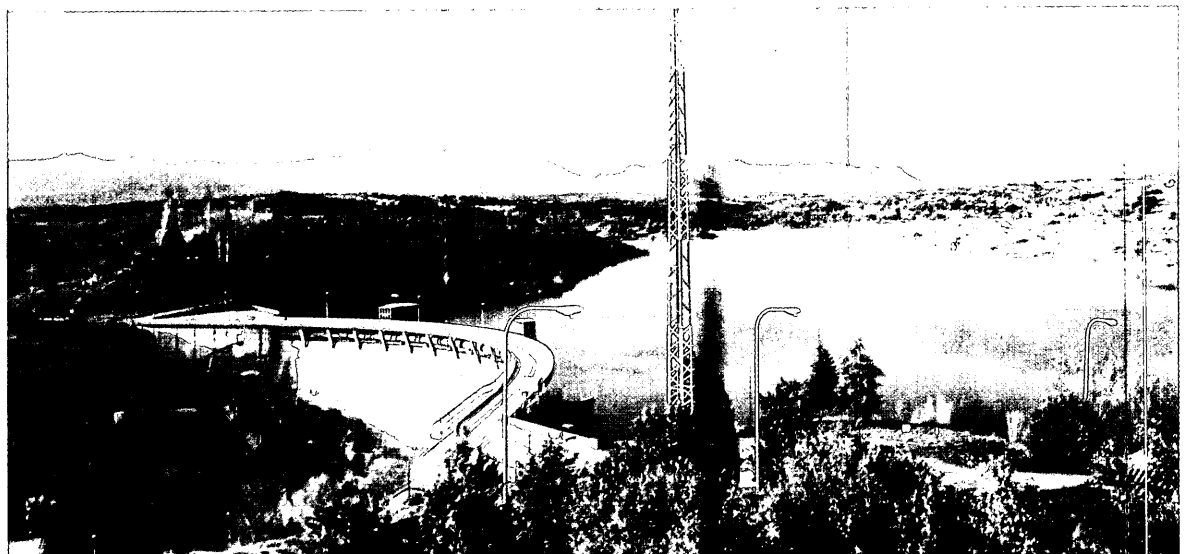
Río Guadalix, presa de El Mesto.



Canal del Guadalix.



Canal de Pedrazuela, acueducto de El Zegri.



Presa de Pedrazuela.

PAISAJES DEL CANAL

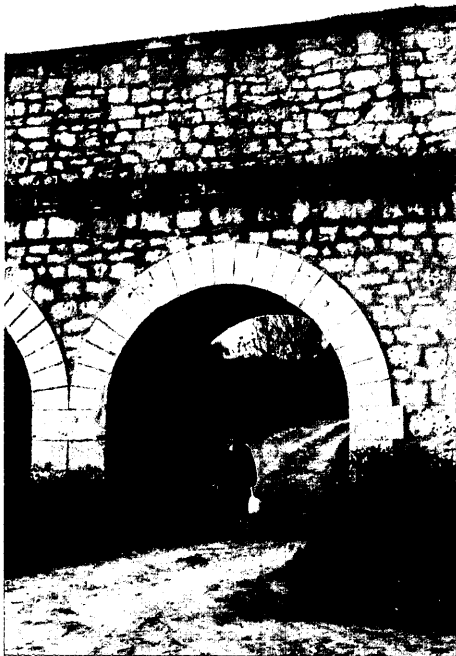
El Molar, Torrelaguna, Patones



Canal Bajo, sifón y acueducto de El Morenillo.



Canales Bajo y de La Parra en La Aldehuela.

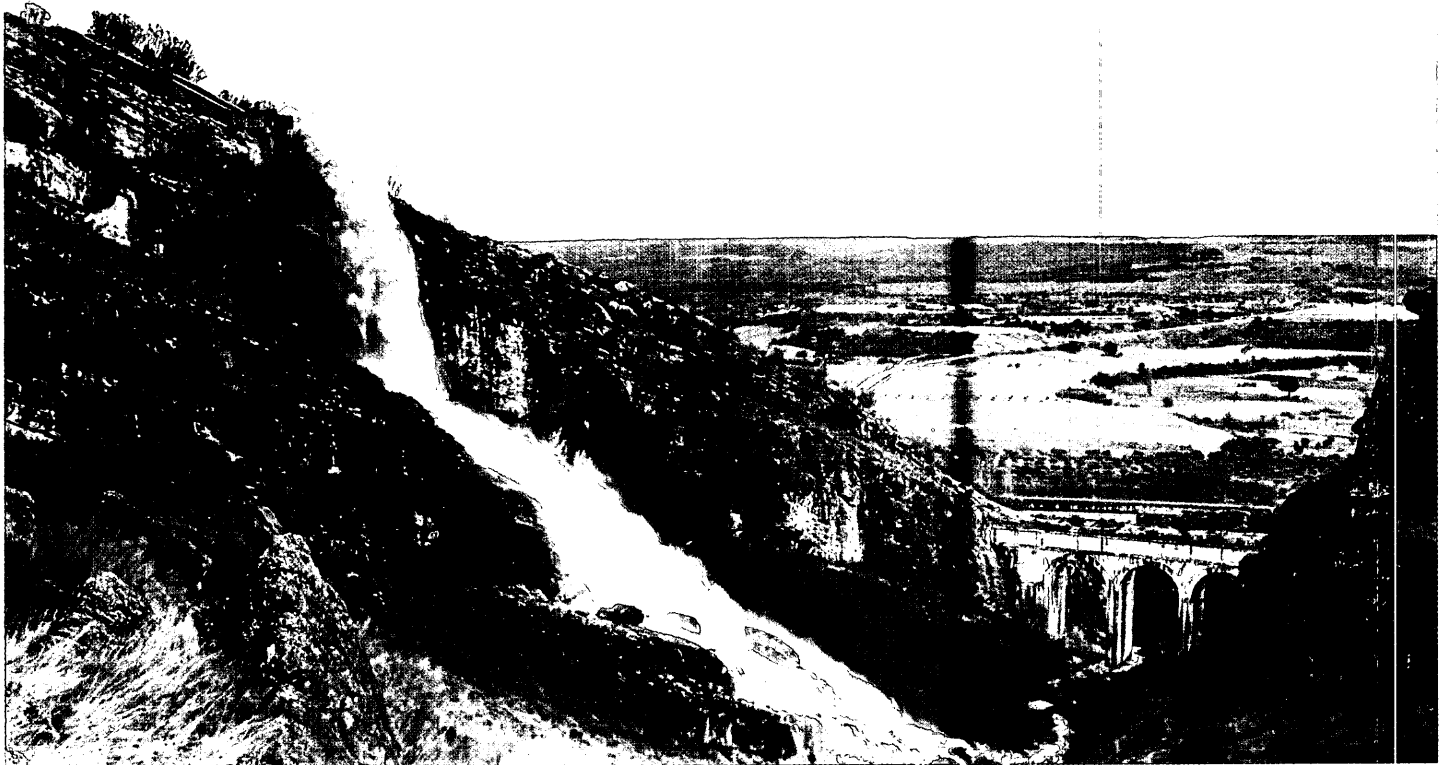


Canal Bajo, acueducto de El Espartal.

Canal del Jarama, sifón de Las Cuevas.



El Molar, Torrelaguna, Patones

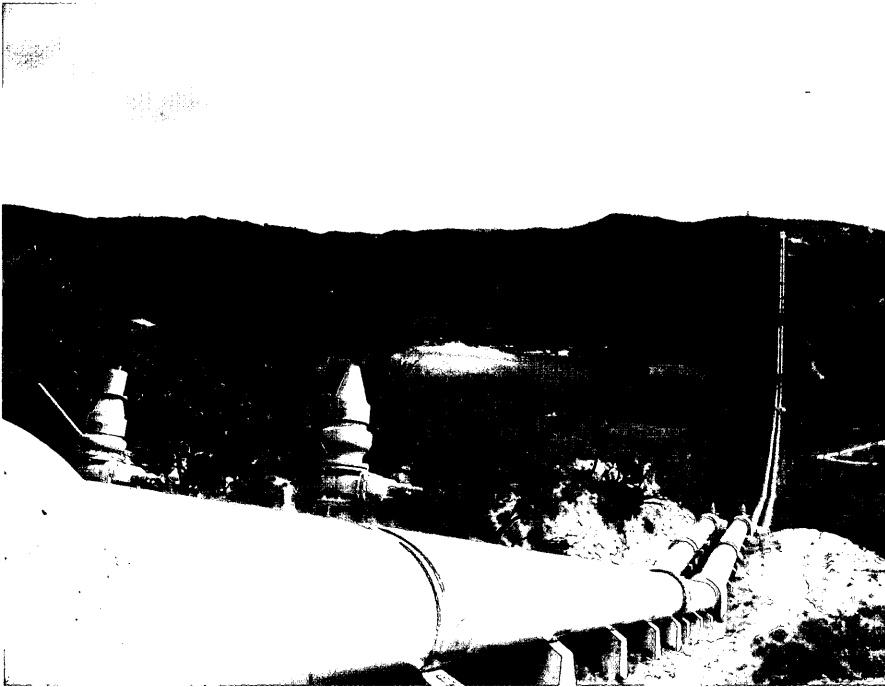


Canal de El Atazar, sifón de Las Cuevas.



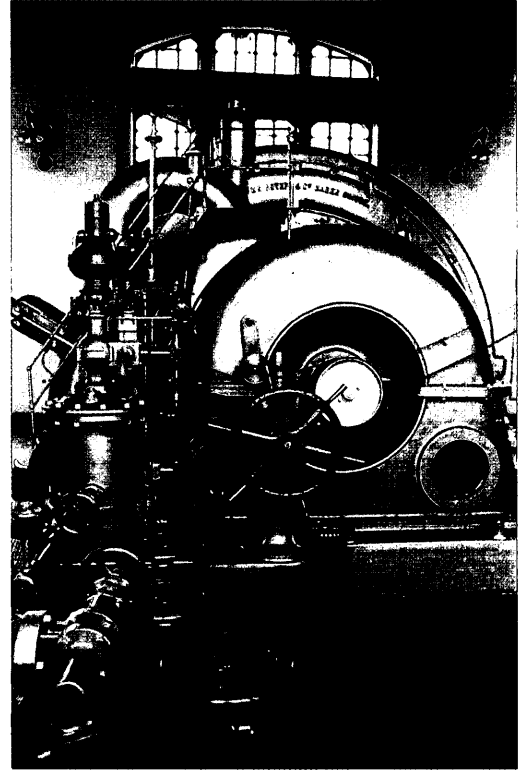
Canal de La Parra, acueducto de Las Cuevas.

PAISAJES DEL CANAL

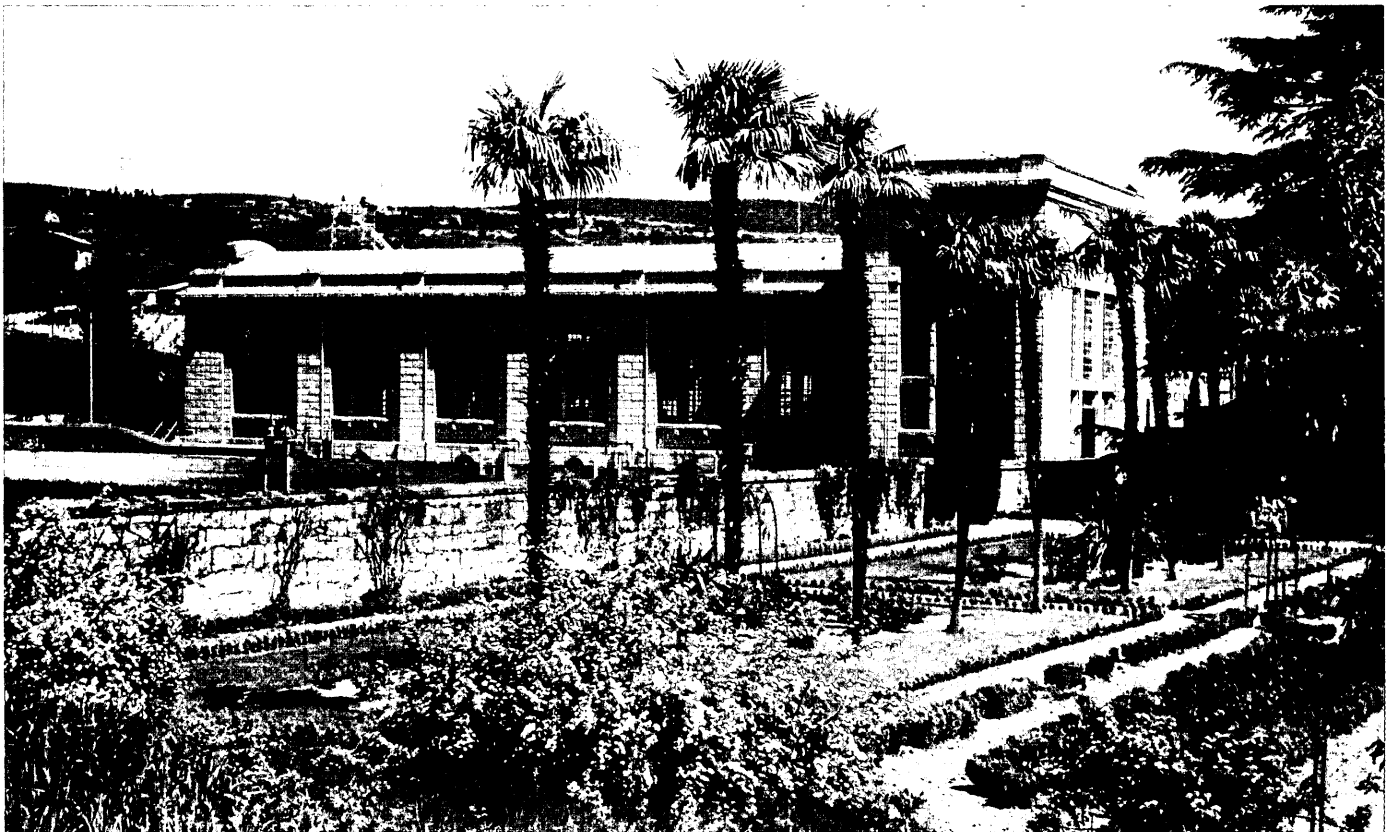


Canal Alto, sifón de San Vicente.

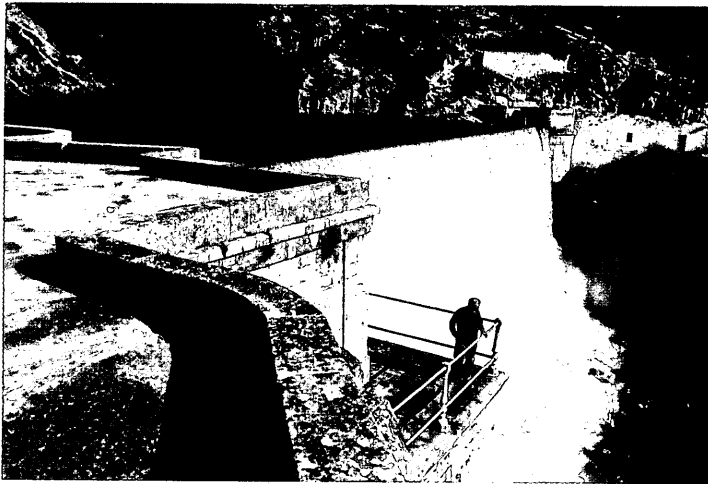
Central eléctrica de Torrelaguna, generador.



Central Eléctroca de Torrelaguna.



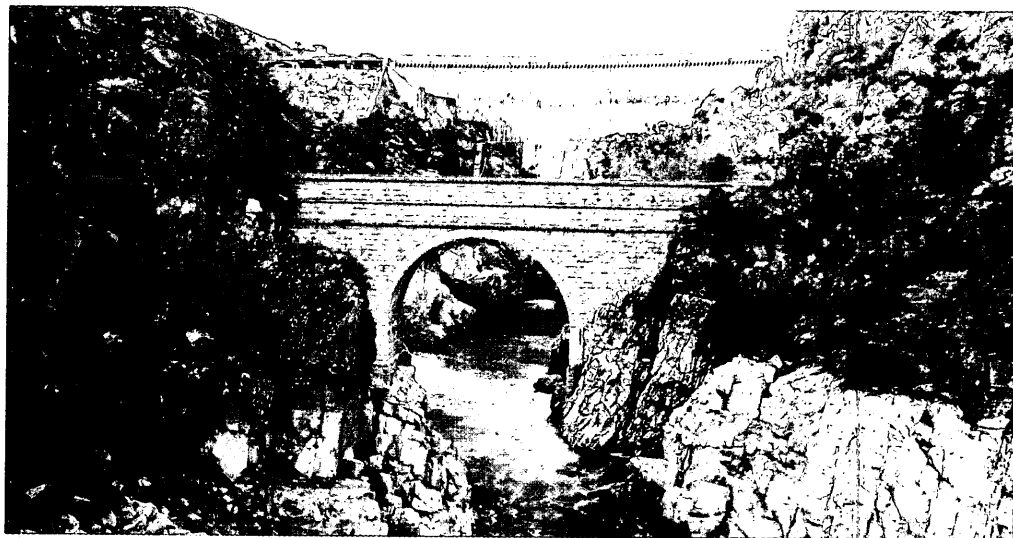
Río Lozoya



Presa de El Pontón de la Oliva.

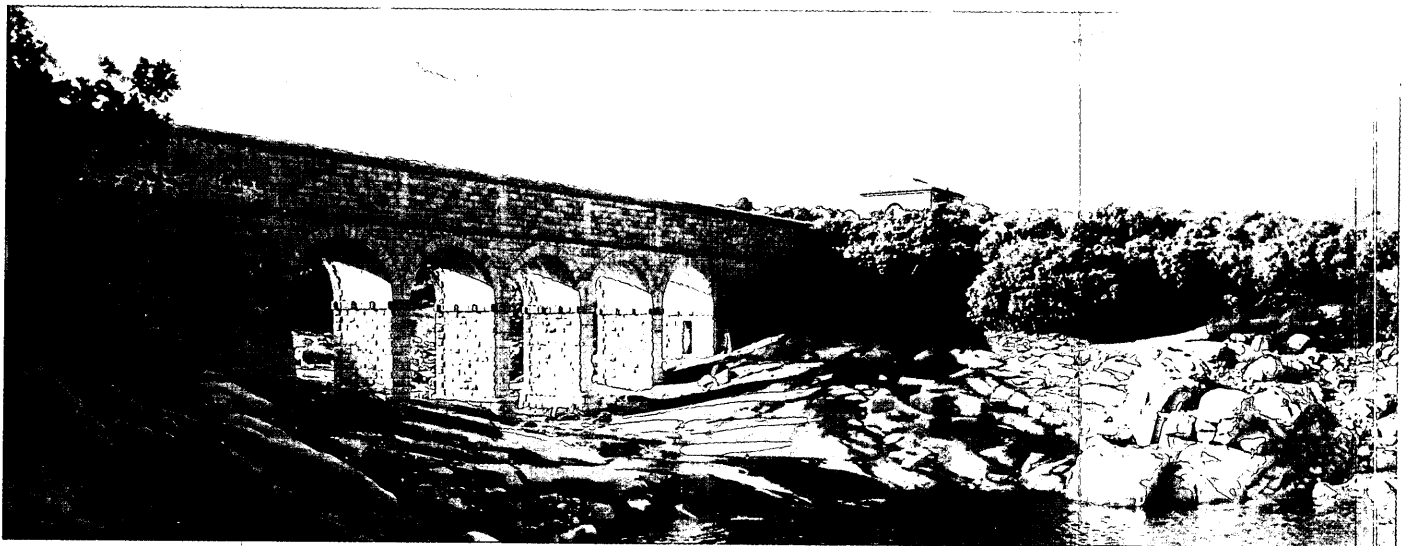


Presa de Navarejos.

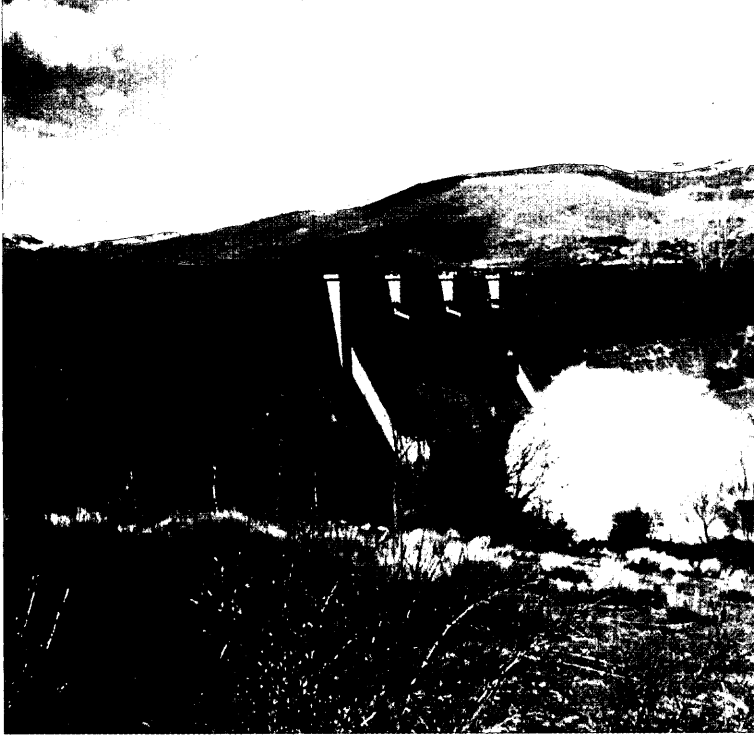


Puente acueducto y presa de El Villar.

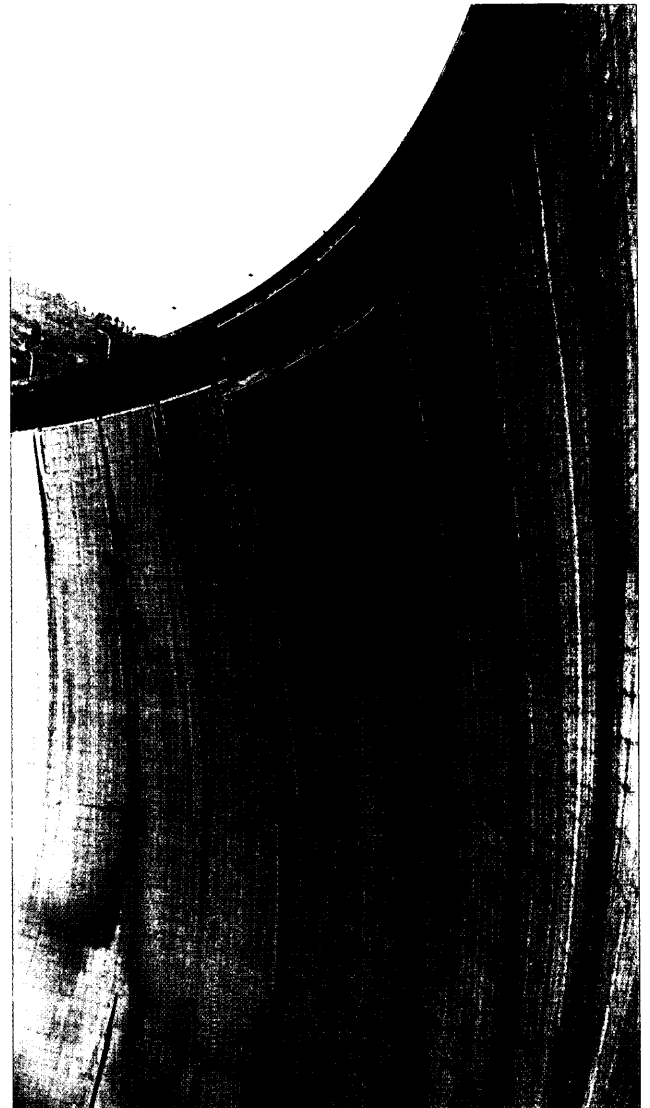
Canal de El Villar, acueducto de La Alameda.



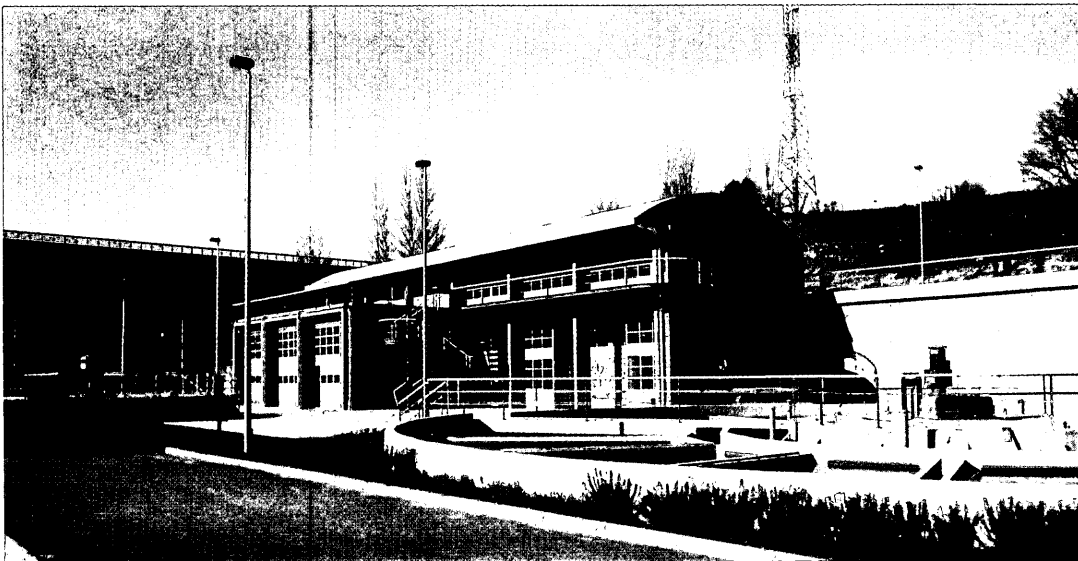
PAISAJES DEL CANAL



Presa de Pinilla.



Presa de El Atazar.

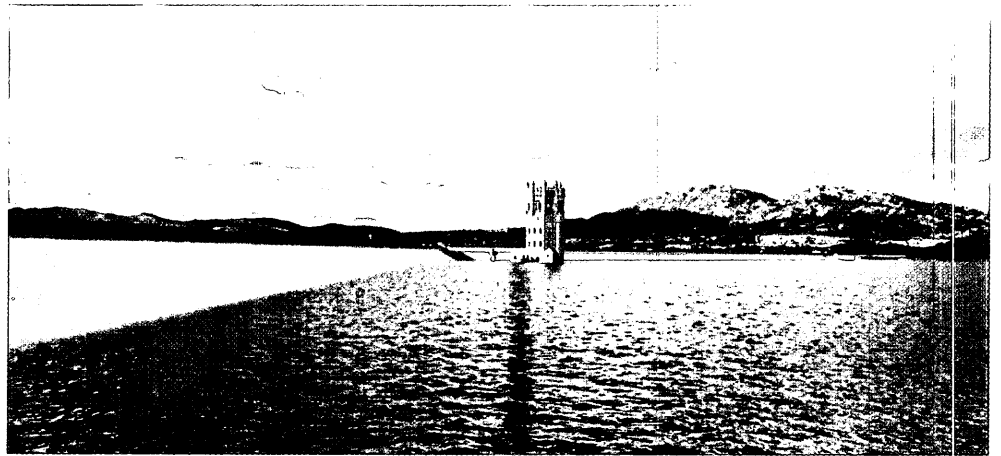


Estación de tratamiento de Pinilla.

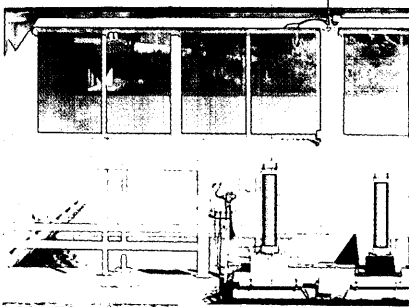
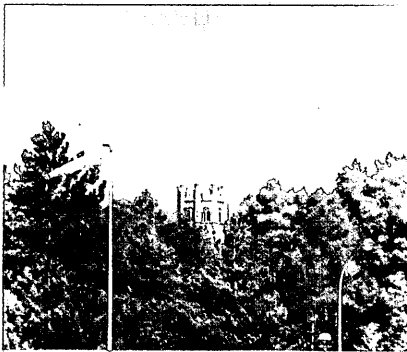
Ríos Manzanares, Guadarrama y Aulencia



Río Manzanares, presa de El Grajal.



Embalse de Manzanares el Real.



Estación de tratamiento de Manzanares el Real.



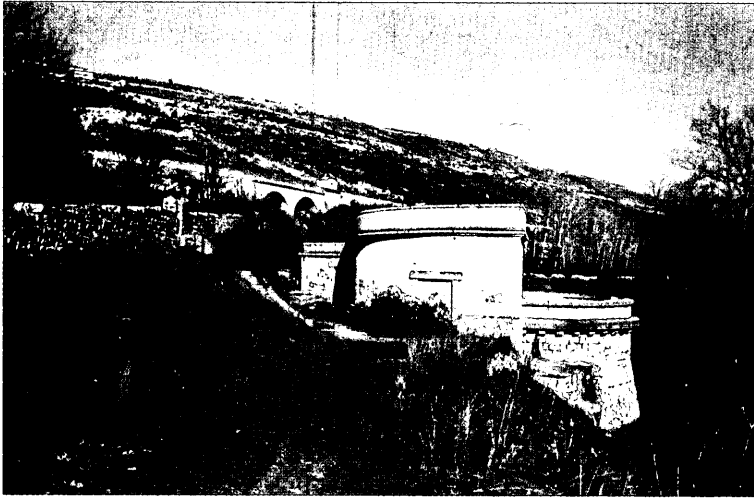
Canal de Santillana.



Presa y estación de tratamiento de Navacerrada.

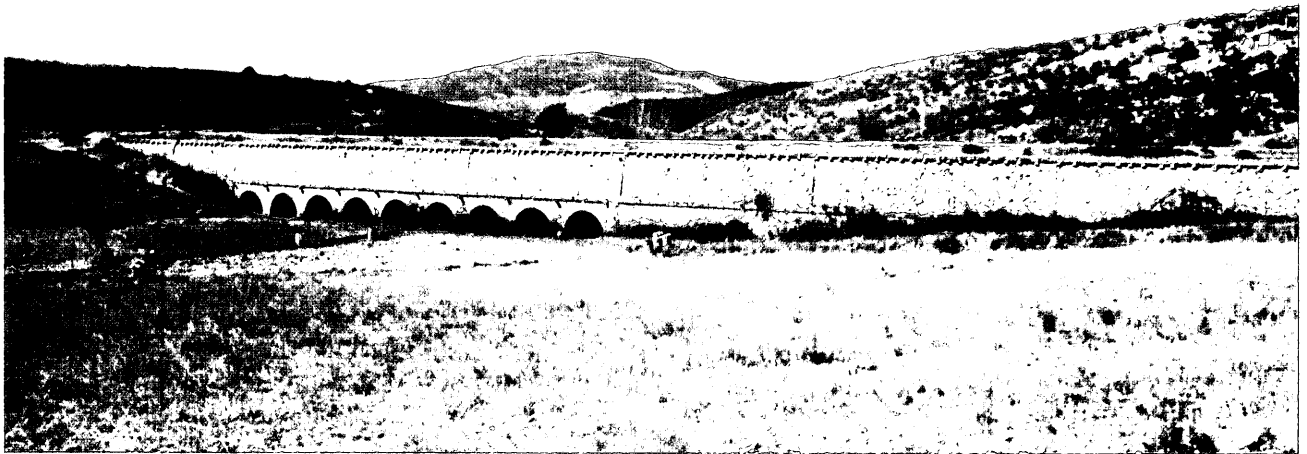
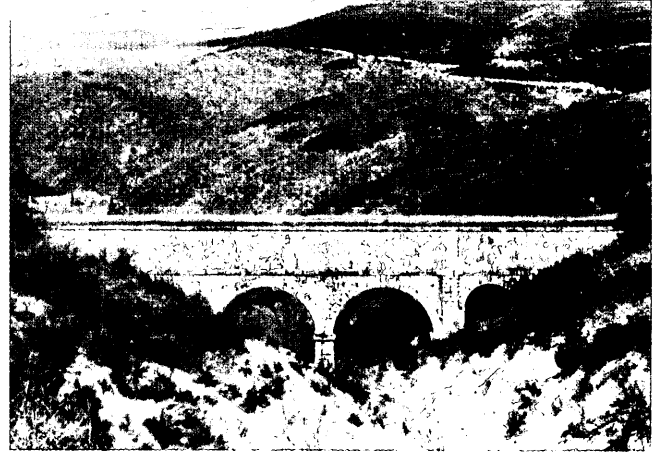
PAISAJES DEL CANAL

Río Jarama, Guadalajara



Estación de bombeo de El Rocadero.

Canal de El Jarama, acueducto de Canto Botao.



Canal de El Jarama, acueducto de El Partenón.



Envalse de El Vado.