

Links entre las artes

Afinidades entre arquitectura, ingeniería, artes plásticas, diseño y urbanismo

Los días 10 y 11 de noviembre de 2008 se celebraron en la Universidad Politécnica de Valencia las jornadas entre arquitectura, ingeniería, artes plásticas, diseño y urbanismo Links entre las artes, con motivo del 40 aniversario de la UPV.

Paul Robbrecht (Robbrecht an Daem) presentó a través de sus proyectos una sensibilidad especial para definir espacios para el arte, espacios que proponen una mirada, una interpretación de la obra y también provocan al artista. Le proponen un desafío, le regalan una pared o un suelo. Se trata de una arquitectura delicada con una potente carga transformadora que, como el arte, trabaja con materiales sencillos para convertir la arquitectura en espacios de una entidad superior. Construcciones sutiles siempre en diálogo con el arte, esperando la mirada sensible del espectador para ser descubiertas.

Jorge Pardo, artista de origen cubano afincado en Los Ángeles, ofrece un universo muy personal con trabajos fronterizos que saltan entre la arquitectura, el interiorismo y el diseño de lámparas y objetos. Sus piezas, parecen suspendidas en el tiempo y el espacio y son de todas las disciplinas sin ser de ninguna.

Cristina Iglesias introduce el movimiento en su presentación y en su obra. Trabaja con la noción de tiempo, de recorrido. Una escultura narrativa que interviene en el espacio, plasticidad escultórica sublimada en concepción espacial con una fuerte carga lírica.

Javier Manterola a través de sus obras de puentes nos presentó una forma de mirar las obras de ingeniería y de entender la forma de lo resistente. Planteó la carretera como el acoplamiento de la geometría al territorio, los túneles como perforaciones que lo atraviesan, las presas bóveda como formas resistentes que definen un nuevo paisaje, mientras que los puentes se separan del terreno para establecer un lenguaje propio y personal.

Martí Guixé, que se autodefine a sí mismo como ex-designer, planteó un acercamiento a la labor y la función del diseñador a partir de criterios más conceptuales o incluso abstractos, que tienen sin embargo una aplicación directa en el desarrollo y la materialización de objetos y productos, que a menudo requieren del

ción activa. El espectador desarrolla así una función no sólo como receptor pasivo del producto, sino también como actor o transformador activo del mismo.

Francesco Careri, arquitecto y urbanista autor del apasionante libro *Walkscapes. El andar como práctica estética* (Gustavo Gili, 2002), presentó sus proyectos y acciones más recientes, desarrolladas a partir de recorridos por las zonas degradadas de la ciudad. A partir de estas derivas Careri plantea el descubrimiento y la conciencia de una determinada realidad social que, con la propia deriva se transforma y nos transforma. Estas propuestas rozan la acción social pero Careri las plantea desde un punto de vista más perceptivo y urbanístico, aunque no por ello menos transformador o transgresor, planteando una reflexión sobre el origen y la función de la arquitectura.

Las mesas redondas enfrentaron a los participantes a un diálogo que transgreden los arquetipos para adentrarse en creativities híbridas, mestizas y complejas. Cada autor proyecta desde un mundo que le es propio y defiende su libertad para imaginar y su necesidad de autonomía.

Las jornadas se prolongaron en una deriva por la ciudad de Valencia propuesta por Francesco Careri, recorrido y reflexión con el que terminar unas sesiones híbridas en las que las distintas disciplinas se alinearon, con sus puntos en común y sus divergencias, ofreciendo un espectro multicolor que, al ser contemplado en su conjunto, ofreció la imagen, quizás ilusoria, de una única luz blanca de gran intensidad, como suma de todos ellos.

Participantes: Cristina Iglesias, Jorge Pardo, Paul Robbrecht, Javier Manterola, Francesco Careri, Martí Guixé, Nuria Enguita, Ramón Prat.

Organización: Elba Benítez, Alejandro Bernabeu, Jorge Bernabeu, Cristina Giménez. ◆



Paul Robbrecht.



Jorge Pardo.



Cristina Iglesias.



Javier Manterola.



Martí Guixé.