

## El Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, accesible para personas con movilidad reducida

Fruto del convenio marco entre Patrimonio Nacional, Real Patronato sobre Discapacidad y Fundación ACS, cuyo objetivo general es la puesta en valor accesible de los Reales Sitios, se llevó a cabo una reconversión en monumento accesible del emblemático Monasterio de Santa María de las Huelgas, una de las joyas de Patrimonio Nacional.

Este proyecto perseguía que el Monasterio fuera totalmente accesible a personas con movilidad reducida. Para ello, los arquitectos Javier García Gallardo –de Patrimonio Nacional– y Carlos de Rojas Torralba –del Real Patronato sobre Discapacidad– redactaron el proyecto de intervención.

El proyecto se llevó a cabo con diversas premisas, que el recorrido de la visita accesible coincidiera con el recorrido guiado, que la actuación fuera reversible, pudiendo así desmontar con la máxima facilidad para devolver al monumento su estado original, que la intervención pasara lo mas desapercibida posible, y que ningún momento varíe la percepción del edificio original.

Además, se tuvo en cuenta la legislación vigente en materia de accesibilidad a nivel autonómico y nacional (Código Técnico).

Tras analizar el itinerario de la visita turística se detectaron 17 puntos con barreras arquitectónicas. En la mayoría de los casos se colocaron pequeñas rampas de madera, otras simplemente se compactó el terreno o se hizo un solado de granito. La intervención más singular consistió en la construcción de un cortavientos de cristal para sustituir



Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas

al anterior existente de madera, que constituía una barrera y ocultaba la vista de la iglesia.

Las rampas de madera de iroco se realizaron lo más ligeras posible dado que muchas de ellas se mueven todos los días dado al tener que desplazarse para cerrar las puertas del monasterio. Se realizó una canaladura para que conseguir que sean antideslizantes de 1,5 cm de profundidad.

### Intervenciones

Se consiguió una accesibilidad del 100 % de los espacios, empezando por las taquillas y aseos (que ya eran accesibles).

Para acceder a las taquillas, se colocó una rampa de madera con una pendiente del 10 % para salvar el escalón existente de 15 cm. En la zona de la fachada norte, que es donde da comienzo la visita al Monasterio, se repuso el



Rampas de acceso

drenaje del pavimento –ya que se producían encharcamientos que dificultaban el paso en los días lluviosos– y se reformó la puerta, solando de piedra el área próxima a la misma. Además, se instaló una rampa, con una pendiente del 8 %, acabada en madera sintética, para acceder desde el terreno del Compás de Afuera a la galería.

Al transcurrir el itinerario por el interior de la galería se mejoró la accesibilidad, cuando el terreno este nevado, circunstancia frecuente en los inviernos de Burgos.

Con el fin de salvar un pequeño desnivel de 16 cm que hay en el acceso a la galería, se instaló un pequeño descansillo que se une a una rampa del 10 % de pendiente, ubicada de forma que coincide con el cambio de pavimento. La rampa continúa con una pasarela para poder salir al nivel del terreno.

El siguiente obstáculo era una puerta doble de madera que se levantaba

15 cm del suelo en el que se había superpuesto un peldaño de madera. Con la actuación se eliminó dicho peldaño, quedando todo el suelo a nivel. Además, en el interior se colocó un cortavientos acristalado con doble puerta y



Rampa de salida hacia la capilla de Santiago

se restauraron el portón de madera y el pavimento existentes. Con ello, se consiguió resolver la accesibilidad y además mejorar la percepción del monumento.

Siguiendo el circuito, los visitantes se encuentran con otra puerta y, tras ella, un peldaño de 6 cm que producía un desnivel salvado gracias a una cuña maciza de madera de iroco.

En la zona de paso hacia Las Claustri-llas, se encuentra un peldaño de unos 13 cm, que se consiguió sortear con la instalación de una rampa de madera de iroco de 1,60 x 1,28 m con una pendiente del 10 %.

El muro lateral de acceso suponía salvar una desnivel que se salva con otra rampa de madera de iroco, con unas dimensiones de 4,50 x 1,20 m, que crea una meseta al mismo nivel de la entrada, permite el acceso a Las Claustri-llas, se construyó una barandilla de vidrio templado con pasamanos de madera.



Cortavientos

La zona de salida de Las Claustillas tiene dos peldaños con un desnivel de 37 cm. Para solucionarlo, se colocó una rampa de 4,38 m por 1,20 m que cuenta con protecciones laterales para evitar caídas.

El itinerario continúa por el Compás de Adentro, accediendo a la capilla de Santiago. En el mismo, hay dos peldaños con una altura total de 32 cm. Para sortearlo se colocó una rampa realizada de dos materiales una parte de madera de iroco y con una zona metálica que permite el paso de vehículos transversalmente, para acceder a la zona del monasterio que ocupan las monjas de clausura.

Dejando atrás la iglesia el visitante se encuentra con una puerta de salida, con un desnivel de unos 11 cm. En este punto se instaló una rampa de madera de 1,54 por 0,90 m.

El siguiente punto es el acceso a la Sala capitular desde el Claustro de San Fernando. Aquí el visitante se encuentra con un desnivel de 11 cm y, posteriormente, otro de 4 cm, para lo cual se colocaron dos rampas, la primera con un 10 % de pendiente y la segunda, una cuña de madera maciza.

Para seguir el itinerario desde el mencionado claustro hacia la iglesia, hay tres peldaños que provocaban un desnivel total de 50 cm. Como solución se instaló una rampa lateral de 5,10 por 1,20 m hasta una meseta de 1,20 por 1,85 con una pendiente del 10 % y barandilla de vidrio templado con pasamanos.

Por último, se instaló una rampa de madera de 3 por 1,40 m y una pendiente del 10 % para comunicar la nave lateral de la iglesia con la nave central salvando así un desnivel de 20 cm. **ROP**



Rampa de acceso a la Sala capitular



Rampas de acceso en distintas galerías del monasterio